

АКТЕР, ТРИБУН, ГРАЖДАНИН

К 90-летию со дня рождения В. И. КАЧАЛОВА

Исполнилось 90 лет со дня рождения выдающегося советского актера, народного артиста СССР Василия Ивановича Качалова. Актер-мыслитель, актер-трибун, всем своим творчеством утверждавший передовые гуманистические идеи своей эпохи, человек, безмерно любивший свою Родину, В. И. Качалов дорог и близок миллионам советских людей. Связав свою жизнь и творчество с Московским художественным театром в 1900 году, Качалов на протяжении почти полувека был властителем дум ряда поколений его зрителей. Талантливый актер, он вызывал восхищение Чехова и Горького еще тогда, когда создавал свои первые роли в их пьесах накануне революции 1905 года. Выразитель чеховской мечты о грядущей социальной буре и горьковского идеала «свободного человека», после Великой Октябрьской социалистической революции он утверждал в своем творчестве торжество идей социализма. Творчество В. И. Качалова, окрашенное глубоким оптимизмом, отвечало живейшим запросам современности и было устремлено в будущее.

Биография В. И. Качалова (Швердтбюха) внешне несложна. Родился он в городе Вильно 12 февраля 1875 года. Здесь, в старом Вильно, с его кривыми, узенькими переулками, древними костелами прошло детство Качалова. После окончания гимназии в 1893 году он уехал в Петербург и поступил на юридический факультет Петербургского университета.

Качалов учился, жил интересами студенчества, но мысли его были заняты театром. Александринский театр стал его вторым университетом. Уже в студенческие годы, играя в самодеятельном кружке, Качалов заставил заговорить о себе почти все петербургские газеты. «Большой талант, тонкая артистическая игра», «истинный самородок» — так отмечали успех Качалова газеты, выделяя пленительный «ембр голоса», пластичность фигуры, открытое лицо, т. е. угадывали те качества, которые впоследствии раскрылись в артистической индивидуальности Качалова. Весной

1896 года, продолжая заниматься в университете, он становится актером-профессионалом, а в 1897 году, надеясь перейти в Казанский университет (не найдя себе применения в Суворовском театре, где он играл до переезда), В. И. Качалов переезжает в Казань. В этот период Качалов много работает; ему приходилось по-прежнему нести весь основной репертуар во второстепенных ролях.

24 сентября 1900 года — исторический день в биографии Качалова: произошла его встреча с Москвой: играли «Снегурочку». «Откуда он? Где отыскали этот клад?» — спрашивала публика, восхищаясь гармонией внутреннего облика Берендея.

Горький писал Чехову: «Как все это было славно! Как сон, как сказка! Великолепен царь Берендей — Качалов...»

Войдя в МХАТ, Качалов безоговорочно подчинился его строгим правилам: он убил в себе все связанное с «гнусным ремесленничеством», охотно отдавался общественным и театральным задачам великих основателей Художественного театра.

Обстановка в стране к этому времени становилась все более напряженной. Грянула весть о расстреле мирной демонстрации в Петербурге; черная сонга готовила погром интеллигенции. Художественный театр искал пьесу, в которой он мог бы откликнуться на происходящие в стране события. Но такой пьесы найти не удалось. Лишь много позже, благодаря творчеству М. Горького, сыгравшего огромную роль в истории Художественного театра, можно было с полной силой обличить ложь капиталистического общества, пороки, порожденные капиталистическим строем.

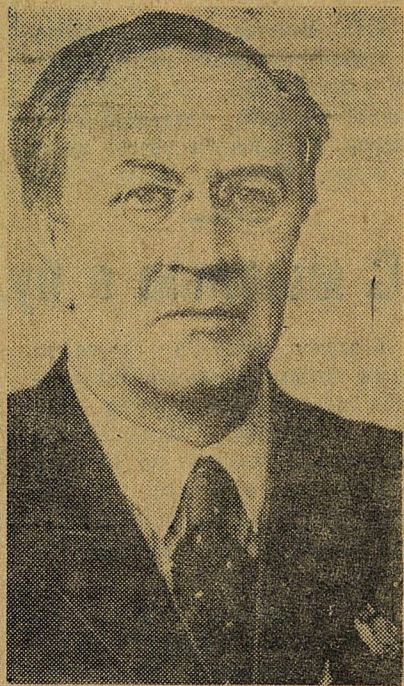
В 1903 году артистка Художественного театра М. Ф. Андреева познакомила Качалова с Н. Э. Бауманом. С тех пор квартира Качалова стала явкой, куда адресовались письма В. И. Ленина, написанные Н. К. Крупской для московской организации «Искра». Встречу с Бауманом В. И. Качалов считал «самой незабываемой, наиболее дорогой...».

Качалов, сформировавшийся как актер в среде дореволюционного студенчества, нашедший полное применение своим творческим силам в театре Станиславского и Немировича-Данченко, всем своим творчеством был подготовлен к тому, чтобы стать настоящим советским актером. В 1917 году, в период между февральской и Великой Октябрьской социалистической революцией, он читал: «Читаю «Правду», эсдековские и буржуинные. Читаю, а потом еще думаю о прочитанном. Часто склоняюсь к большевизму и не боюсь даже гибели «Государства Российского», а большевизм к этому ведет».

Качалов вошел в революцию искренно, свободно, благодаря настойчивости и последовательности своих желаний. По самому своему творческому существу он не мог себя чувствовать вне народа. И он делал все, чтобы до конца познать революцию и стать ее верным слугой. В. И. Качалов понимал, что в истории не было еще такого огромного перелома во всех областях жизни, который произошел в результате революции. Он упорно и взволнованно думал о задачах, которые стоят перед советским искусством, о роли искусства в обществе, об ответственности художника перед народом. В. И. Качалов жадно впитывал в себя все то новое, что принесла с собой в жизнь революция; в то же время он не принимал сценического и всякого другого бескультурья, всего того, что досталось в наследство от старого, он презирал торжествующее любованье собой.

В. И. Качалов не принадлежал к актерам, работающим по вдохновению. Он много и внимательно размышлял над ролью; работал долго, упорно, не боясь что-то добавить, переделать. Требовательный к себе, он был глубоко благодарен за любое указание, которое помогало ему. Но скромность и самокритичность Качалова не лишали его упорства и принципиальности в защите своих творческих позиций.

Всегда, когда речь заходит о Качалове, из всего разнообразия качеств, присущих ему, выделяют



прежде всего «качаловское обаяние». Именно в этом, в его обаянии, заключен для многих секрет качаловского воздействия на зрителя. Обаяние его действительно проявлялось во всем: и в походе, и в его манере держаться, посмеиваться, и в том, как он смотрел близоруко, сквозь пенсне, и в голосе. Но сам Качалов не высказывал особого удовольствия, когда его хвалили за внешние данные. Он считал, что все это явления второго порядка и по отношению к искусству имеют вторичное, подчиненное значение. Основная причина «качаловского обаяния» заключается в редком соответствии данных внешних с данными внутренними.

Советское правительство высоко оценило труд В. И. Качалова-актера, Качалова-мыслителя, Качалова-гражданина, боровшегося в первых рядах за действительность искусства. В. И. Качалов был награжден двумя орденами Ленина, в сентябре 1936 года ему было присвоено звание народного артиста СССР.

Каждое выступление В. И. Качалова становилось общественным событием. Его новых ролей ждали с нетерпением. Встречаясь с Брандом или Бароном, Вершининым или Чацким, Гамлетом или Берендеем, Тузенбахом или Цезарем, зритель верил в Качалова и верил Качалову. Творчество этого великого артиста неразрывно связано с лучшими традициями русской культуры, оно овеяно страстным и непримиримым гуманизмом. Художник, которым вправе гордиться Советская страна, выразитель самой передовой идеологии современности, боец за социализм и коммунизм — таким знал и навсегда запомнил советский зритель своего любимого артиста Василия Ивановича Качалова.

Э. НАУМОВ,

преподаватель Андиганского педагогического института.

Типография «Коммунист»

Андиганская правда
г. Андиган

12 ФЕВ 1965