



«Среди замечательных артистов МХАТ, — писал выдающийся режиссер А. Д. Попов, — был один, который на меня, как и на многих других, оказал огромное художественное влияние. Лично у меня с этим артистом связывались первые... представления о но-

вом необыкновенном театре». Имя этого замечательного артиста Василий Иванович Качалов умер в 1948 году, но голос его звучит в эфире, раздается с экрана, о нем пишут воспоминания, исследования. Образ его — пример бескорыстного служения искусству. Природа редко так щедро награждает человека своими дарами, как одарила она Качалова. Ему все было отпущено — талант, безмерное обаяние, ум, способность перевоплощения, одухотворенное лицо. У него молодые актеры учились творческому такту, чуткости, деликатности — всему тому, что обеспечивает творческую атмосферу коллектива.

Интерес к театру у Качалова проявился с детства. Будучи гимназистом, он играл в любительских спектаклях, но тогда еще не думал о профессиональном театре. Встреча с популярным русским актером Павлом Орленевым определила его дальнейшую судьбу. Орленев вспоминает: «После

В театре, на эстраде, по радио

одного из спектаклей пришел ко мне на квартиру один гимназист и просил прослушать его чтение. По мере того, как он читал, все больше захватывал меня; во время некоторых его интонаций у меня слезы подступали к горлу. Когда он кончил, я бросился к нему на шею и сказал: «Вы просите у меня совета, поступать ли вам в драматическую школу. Да вы сам — школа... поступайте прямо на сцену, страдайте и работайте».

Но не сразу Качалов стал таким, каким мы все его хорошо знаем. Он учился на юридическом факультете Петербургского университета, затем играл в провинции. Его видели зрители Казани, Саратова и других городов. Первый его дебют в роли царя Берендея в «Снегурочке», состоявшийся во МХАТ'е, произвел настоящий фурор. За время работы во МХАТ'е он сыграл 55 ролей.

Тузенбах в «Трех сестрах», Трофимов в «Вишневом саде», Барон в «На дне», Юлий Цезарь и Гамлет в трагедиях

Шекспира, — такие разные и непохожие образы! Демократическая направленность творчества Качалова сближала его с революционными кругами. В 1903—1904 годах на квартире Качалова скрывался большевик Н. Бауман. В донесении полиции актер значился как личность неблагонадежная.

После Октябрьской революции он исполнял роль партизанского вожака Вершинина в «Бронепоезде 14-69», беспошадно разоблачал Захара Бардина во «Врагах» Горького, изумителен был в роли «от автора» в «Воскресении» Толстого. Значительное место в творчестве Качалова занимала его деятельность на эстраде и на радио.

Несмотря на большой талант, он всю жизнь не прекращал работы над собой, не терял вкуса к творчеству.

М. РУССОВ.

Вперед
г. Загорск

16 ИЮН 1965