

SUOMISE NÄMÖNNE VUONNA 1875-1893.  
 SUYVENO JÄMMIN TÄYDENTÄMÄN VEIKKAUS  
**VASILJUS IVANOVICHUS KACALOVAS**  
 В ЭТОМ ДОМЕ С 1875 ПО 1893  
 ЖИЛ ВОСПИТАННИК И ДЕЯТЕЛЬ СОВЕТСКОГО ТЕАТРА  
**ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ КАЧАЛОВ**

О чем рассказывают мемориальные доски

# Здесь жил В. Качалов

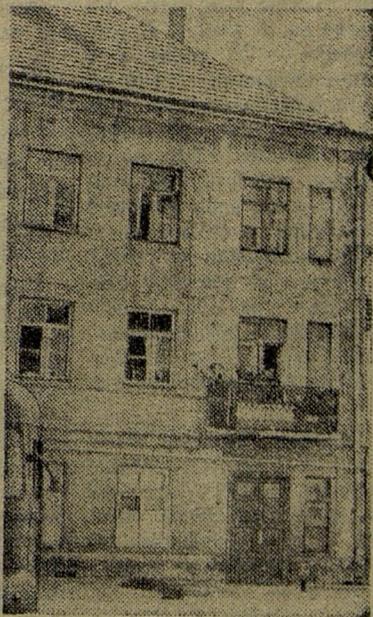
Вильнюс, древняя столица Литвы, колыбель нашей культуры и науки, обладает неотделимой чертой — многонациональностью. Разве не об этом говорит его история, записанная в летописях и на улицах города, свидетельств в ющая именами на мемориальных досках: М. К. Чюрлёнис и Т. Шевченко, Ю. Жемайте и Я. Купила, М. Антокольский и А. Мицкевич, Ф. Дзержинский и К. Калиновский...

Вильнюс — часть их жизни. Многие расправили здесь крылья, с тем, чтобы вернуться сюда, окруженными уважением и любовью людей.

«В восьмидесятых годах прошлого столетия на колокольне Николаевской церкви гонял голубей Вася Шверубович. Его отец — священник этой церкви — смело доверял своему младшему сложную музыку колоколов — у сына был прекрасный слух и вообще «артистичность».

А эта черта была характерна для семьи — прихожане больше доверяли артистическим способностям «духовного отца Иоанна», чем его богобоязненности. Сын же прямо обожал театр.

Мельпомена в те годы оживилась. В Вильнюсе действовал городской театр (в современном здании художественного музея Литовской ССР), в Ботаническом



(Молодежном) саду, в Летнем театре, звучала оперная и симфоническая музыка. Как раз в то время известные гастролеры — актеры драмы, оперные и опереточные певцы, музыканты стали чаще заглядывать в Вильнюс — один из крупнейших городов тогдашней Российской империи. И не один из них, пользуясь гостеприимством хозяев и их симпатией к театрам, останавливался у Шверубовичей. Может быть поэтому из квартиры Шверубовичей часто раздавались монологи Гамлета, Отелло, которые декламировал маленький Вася...

В гимназии он с самых первых классов был известным «артистом», знатоком многих сценических произведений, декламатором. Кружок любителей драмы и его звезда — гимназист Вася Шверубович — быстро стали известны. Были и та-

строли: кружок конспиративно выезжал в Минск, где сыграл для кружка рабочих-революционеров «Мертвые души» Гоголя.

Однако последней каплей переполнившей чашу любви к театру и сцене, был для юноши совет известного актера П. Орленева — «Идите прямо на сцену, терпите и работайте».

П. Орленев высоко оценил способности Василия и обещал ему большое будущее. Навстречу этому завтра и выехал 18-летний Василий Шверубович в Петербург (1893 г.). Тогда и закончился вильнюсский период в жизни одного из известнейших русских, а позднее мастеров советской сцены народного артиста СССР Василия Ивановича Качалова. Последовали прекрасная и суровая школа актера В. Давыдова, театр Суворина... Были неудачи, неслаженные роли, неразборчивый вкус публики далеких провинций, однако настоящий талант вел молодого актера туда, куда и должен был привести — на большую сцену.

Такой сценой был Московский художественный театр — очаг демократии, реализма, прогрессивного искусства, театр идей К. Станиславского и В. Немировича-Данченко.

Мемориальная доска на стене дома № 56 вильнюсской улицы Горького гласит, что здесь в 1875 году родился и до 1893 года жил известный деятель советского театра Василий Иванович Качалов.

**И. КАСПЕРАВИЧЮС,**  
историк, наш  
вештатный корр.

\*\*\*

Дом № 56 по улице Горького, в котором жил Василий Качалов.

Фото И. Дилиса.