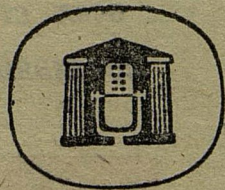


"Радио" 15 декабря 1988г



театр у микрофона

В. И.

Качалов

В истории русской культуры имя Василия Ивановича Качалова стоит рядом с именами великих русских актеров Павла Степановича Мочалова и Марии Николаевны Ермоловой. Подобно этим гигантам русского театра, Качалов отражал в своем творчестве передовые идеи своего времени. Воздействие его на зрителей было необыкновенно. И дело тут не только в огромном качаловском обаянии, не только в несравненном богатстве и красоте его голоса. Главная причина была в победоносном утверждении жизни, звучащем в каждом созданном им образе.

В 1900 году Качалов вступил в совсем тогда еще молодой Московский Художественный общедоступный театр. До этого он играл в провинции. Провинциальная сцена открывала перед актером с такими богатыми, как у Качалова, данными дорогу к легкой славе. Но этой славе Качалов предпочел творческие искания. Станиславского и Немировича-Данченко, предпочел великую правду искусства театра, которому с тех пор посвятил свою жизнь. Здесь, в Художественном театре, Качалов впервые встретился с драматургией Горького и Чехова. Чувства и мысли героев их пьес были близки артисту. Как и Тузенбах в пьесе Чехова «Три сестры», Качалов верил в наступающую бурю, которая разрушит серую, тусклую действительность, как и Петя Трофимов в пьесе Чехова «Вишневый сад», Качалов громко и радостно при-



ветствовал новую жизнь. Вместе с героями Горького он утверждал высокое назначение человека...

Со сцены Художественного театра Качалов нес протестующую мысль, разрушавшую привычные нормы буржуазного общества царской России. В образе Чацкого в комедии Грибоедова «Горе от ума» он олицетворял благородный протест, родившийся Чацкого с декабристами.

Октябрьскую революцию артист принял всем своим существом — ведь революция была для него победой именно тех идей, служению которым он посвятил свою жизнь. Творчество Качалова достигло поистине монументальных масштабов, оно стало еще более страстным, острым. В пьесе Горького «Враги» он сыграл Захара Бардина с исключительным проникновением в замысел автора, создав обличительный, социально-обобщенный образ буржуа-либерала...

В роли Вершинина в пьесе Всеволода Иванова «Бронепоезд 14-69» с огромной глубиной и силой он создал величавый образ вождя сибирских партизан.

До последних дней Качалов не оставлял работы над новым репертуаром. Великий художник — он был великим тружеником.

Передачу, посвященную народному артисту СССР Василию Ивановичу Качалову, слушайте 24 ДЕКАБРЯ в 15 ч. по третьей программе.