

от 13 АВГ 1970

Пермь

Газета № . . .

• СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

НА ЭСТРАДЕ—
КАЧАЛОВ

НАРОДНЫЙ артист СССР Василий Иванович Качалов... Навсегда связав свою жизнь с Московским художественным театром, он на протяжении почти полувека был властителем дум нескольких поколений зрителей.

Один из любимейших актеров русской драматической интеллигенции, вызывавший своей игрой восхищение Чехова и Горького, Качалов стал после победы Октября подлинно народным артистом.

Лучшие роли Качалова — Барон в пьесе М. Горького «На дне», Иванов, Тузенбах, Трофимов в пьесах А. П. Чехова, шекспировский Гамлет, грибоедовский Чацкий, Вершинин в «Бронепоезде 14—69» В. Иванова. Им присущи и героический пафос, и лирика, и разящая сатира.

Василий Иванович много выступал и на концертной эстраде. Один из основателей МХАТа Вл. И. Немирович-Данченко часто говорил про Качалова, что он так же велик на эстраде, как и Шаляпин. И это во многом справедливо, ибо даже театр не всегда мог раскрыть в

полной мере творческие замыслы артистов. На концертной эстраде Качалов получал возможность говорить «во весь голос», сыграть, хотя бы в отрывках, такие роли, которые он не имел возможности осуществить на сцене Художественного театра.

Артист играл без грима, бутафории и декораций, в своем обычном костюме и в то же время словом, мимикой, жестом делал для зрителя реальным, пластически осязаемым образ, его внутреннюю и внешнюю характерность. Концерты Качалова воспринимались порою как захватывающие спектакли.

Летом 1926 года Василий Иванович гастролитовал в Ростове-на-Дону, Свердловске, а также и в Перми.

...Городской театр, 2 июля 1926 года. Перед пермским зрителем возникли образы, созданные Качаловым, — шекспировский Брут и Иван Карамазов. Познакомились пермяки с поэмой Блока «Двенадцать», со стихами Сергея Есенина.

Пермская газета «Звезда» дала высокую оценку мастерству артиста: «Нельзя словами выразить всей глубины впечатления от чтения Качалова. В его чтении словесный материал получает наивысшую обработку и выразительность. Каждая мелочь, каждый штрих выпукло обрисовывает образ. Вот Иван Карамазов с каким-то всхлипыванием тянет коньяк и тут же: «...гм... так... так, значит бога нет... А по-твоему, Алеше, как?...». И все это четко и художественно по своей простоте и силе».

Наибольшее впечатление в этот вечер, по признанию рецензента, оставило все же чтение революционной поэмы Блока.

П. ОГИБЕНИН,
преподаватель университета.

Редкий снимок В. И. Качалова.

Фоторепродукция И. Шустера.