

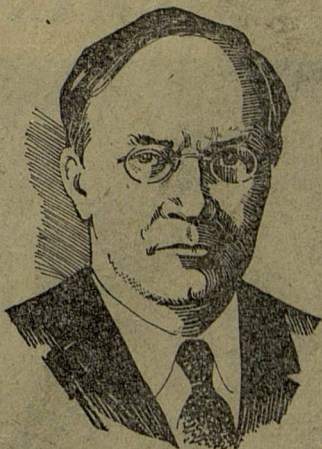
НАШ  
КалендарьГОРДОСТЬ  
РУССКОЙ  
СЦЕНЫ

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ  
РОЖДЕНИЯ  
В. И. КАЧАЛОВА

Среди блистательных актеров главной драматической сцены страны — Московского художественного академического театра Василию Ивановичу Качалову по праву принадлежит одно из самых почетных мест. Созданные им сценические образы обладали колоссальной силой обобщения, философской глубиной и художественным совершенством.

За полвека преданного служения русскому театру Василий Иванович сыграл много ролей. И почти каждая из них становилась событием в драматическом искусстве. Кто из любителей театра не знает его неповторимого Гамлета, знаменитого Барона из горьковской пьесы «На дне», страстного и гневного Чацкого из «Горе от ума», потрясавшего трагизмом Ивана Карамазова, мужественного Вершинина из «Бронепоезда 14-69» В. Иванова. Явлением в культурной жизни страны стало исполнение роли «от автора» в «Воскресении» Льва Толстого.

Сила качаловских образов в созвучности их своему времени. В предреволюционные годы демократическая интеллигенция России рукоплескала Качалову потому, что видела в его «Тузенбахе» («Три сестры» Чехова), в его Пете Трофимове («Вишневый сад») и многих других героях выразителей своих лучших устремлений, живших верой в светлое будущее русского народа.



Сердцем приняв Октябрьскую революцию, прославленный актер не только создает образы людей нового, социалистического мира, но и вкладывает новое содержание во многие классические роли. До конца своих дней Василий Иванович неутомимо работал над углублением психологического раскрытия образов, с которыми не расставался долгие годы.

Качалов вошел в историю советской культуры и своими знаменитыми концертами. Он по существу создал театр одного актера. Пушкин и Лермонтов, Шекспир и Мичкевич, Тютчев и Некрасов, Горький и Блок, Маяковский и Есенин — их творчество получило вторую жизнь в интерпретации Качалова. Когда однажды в присутствии Блока Василий Иванович прочитал его стихотворение «Опять, как в годы золотые...», поэт сказал: «Если бы все понимали меня так, как вы понимаете, не было бы песенок Вертинского на слова Блока». Высшая похвала для чтеца!

В искусстве Качалова живет светлая вера в человека, в торжество справедливости над неправдой, добра — над злом. С необычайной чуткостью он выражал героический дух русского народа. И в этом бессмертие великого художника.

П. ОСИПОВ.

Рис. В. Федотова.