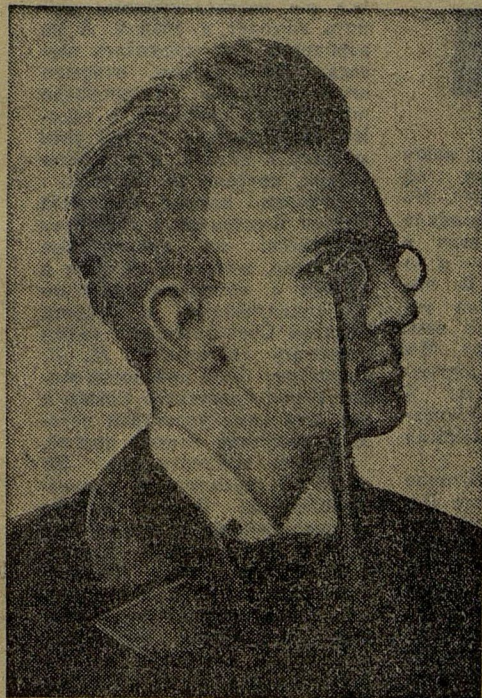


ХУДОЖНИК И ГРАЖДАНИН



К 100-летию со дня рождения В. И. Качалова

ностью его сценической деятельности, устремленностью к высоким гражданственным идеалам.

Казанский театр в те годы славился по всей стране. Группа его была одной из лучших в провинции.

Период жизни молодого актера в нашем городе стал необычайно важным. Это был период творческих поисков, утверждения себя в искусстве.

В это время он играет много самых разнообразных ролей. Надменный Кнуров в «Бесприданнице» следует за пылким Шаховским в «Царе Федоре», сумрачного старого Поулета в «Марии Стюарт» и шекспировского Кассия сменяет юный влюбленный Митя в пьесе Островского «Бедность не порок».

Казанская сцена стала для Василия Ивановича прекрасной школой профессионального мастера. На ней раскрылись и заблистали самобытными красками многие грани его таланта. Именно здесь он, тепло встреченный и поддержанный, в особенности молодежью, окончательно поверил в свое призвание.

Сам Василий Иванович говорил, что Казань приняла его тепло, а через год он стал здесь чем-то вроде премьеры.

Пресса города, внимательно следившая за творчеством молодого актера, предсказала ему большое будущее.

В Казани и, главным образом, в Московском художественном академическом театре Качалов создал огромную галерею образов. Среди них были шекспировский Гамлет, Иван Карамазов в инсценировке «Братьев Карамазовых» Достоевского, цтец от автора в толстовском «Воскресении». Но более всего со звучными оказались ему герои Горького и Чехова, в воплощении их особенно ярко проявился талант актера-психолога. «Я не подозревал, что написал такую чудную роль, —

говорил А. М. Горький после премьеры «На дне» по поводу роли Барона, — Качалов ее выдвинул и развил и объяснил великолепно». Блестяще сыграл артист роль Захара Бардина в горьковских «Врагах».

Тесная дружба связывала Василия Ивановича с Чеховым. Писатель именно для него определил роли Вершинина в «Трех сестрах», Пети Трофимова в «Вишневом саду». Особенно блистательным был созданный Качаловым образ Тузенбаха («Три сестры»), в котором он принес на сцену свою веру в победу «грядущей бури». «Чудесно, чудесно играете Тузенбаха... чудесно», — писал артисту Чехов. Яркое воплощение получили в игре Василия Ивановича и такие чеховские образы, как Иванов в одноименной пьесе, Гаев («Вишневый сад»), Тригорин («Чайка») и Астров («Дядя Ваня»).

Качалов был великим артистом-гражданином. Но и в жизни он всегда следовал лучшим демократическим и революционным традициям своего народа.

Будучи еще студентом юридического факультета Петербургского университета, он принимал живое и непосредственное участие в общественной жизни студенчества и органически вошел в круг интересов и политических взглядов современной ему революционно настроенной молодежи. Именно в это время его можно было встретить с томиком Плеханова в руках. Он выступал на благотворительных вечерах-концертах, сборы с которых шли на помощь немущим студентам и на пополнение большевистской партийной кассы. Однажды, как свидетельствует его биограф А. Таланов, Василий Иванович ухитрился дать такой концерт даже в зале Благородного собрания. В память этого смелого выступления ему сохранился портрет его сына с годами, который В. И. Качалову от фи-

нансовой комиссии МК РСДРП.

Став артистом Московского художественного театра, Качалов не терял старых друзей, не переставал встречаться со своими гимназическими товарищами, среди которых были один из старых членов партии, участник социал-демократической группы «Рабочее дело», после Октябрьской революции видный государственный деятель А. А. Сольц и искровет Борис Гольдман.

Незабываемый след в жизни артиста оставила его дружба с замечательным революционером-ленинцем Николаем Эрнестовичем Бауманом, нашим земляком-казанцем. Познакомил их большой друг А. М. Горького артист МХАТа М. Ф. Андреева.

В декабре 1903 года, когда Бауман по поручению В. И. Ленина во второй раз нелегально приезжает в Россию, Андреева, спасая его от преследования царской охраны, устранивает Николая Эрнестовича на квартиру Качалова. С тех пор она стала явочной. Сюда из-за границы для Московского комитета РСДРП стала поступать корреспонденция. Здесь встречались агенты «Искры», получали и передавали искровскую литературу.

В это время московская охранка сообщала особому отделу департамента полиции: «Качалов Василий Иванович известен, как личность неблагонадежная». На него было заведено полицейское дело № 722, куда заносились все «крамольные» поступки актера.

Казанцы бережно хранят дорожки им имени. Имя Василия Ивановича Качалова с гордостью носит один из старейших театров страны — Казанский Большой драматический. Ему посвящен один из разделов театрального музея — Качаловская комната. На казанской улице Качалова, на доме, где жил великий артист, установлена мемориальная доска.

И. ИНГВАР.

ЖИТЬ и работать на благо обновленной, свободной, могучей родной страны, знать, что твой труд нужен Родине, — такое это великое, окрыляющее чувство...

Эти слова принадлежат замечательному русскому мастеру сцены, народному артисту СССР Василию Ивановичу Качалову, столетие со дня рождения которого в эти дни широко отмечает общественность нашей страны. А для казанцев имя его особенно дорого. В нашем городе в 1897 году начал он свой славный творческий путь.

Приехав в Казань в качестве молодого актера с не сбывшейся впоследствии мечтой — одновременно с работой в театре закончить юридический факультет, Качалов был очень тепло принят публикой, в особенности студентами. Любовь актер заслужил не только благодаря своему яркому дарованию. Она была вызвана и демократической направлен-