

Вырезка из газеты

КРАСНОЯРСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Красноярск

12 FEB 1975

Х У Д О Ж Н И К И Г Р А Ж Д А Н И Н

К 100-летию со дня рождения народного артиста СССР В. И. Качалова

Среди интереснейших документов, посвященных жизни великого русского артиста Василия Ивановича Качалова, хранящихся в музее МХАТа, есть один, который раскрывает малоизвестную страницу его деятельности. Это секретное донесение обер-полицмейстера Трепова, в котором сообщается: «Артист Художественного театра Качалов является личностью политически неблагонадежной».

Вывод, сделанный царской охранкой, как нельзя лучше характеризует гражданскую позицию художника, оказывавшего большую помощь московским большевикам. Артист много и охотно выступал с публичными концертами, все сборы от которых шли в пользу РСДРП. Сохранились письма В. И. Ленина к Н. К. Крупской, адресованные на квартиру Качалова.

Друг Горького и Чехова, В. И. Качалов нес зрителям слово великих писателей, их мечту о прекрасном будущем, веру в революционное преобразование жизни. Тонкий психолог, в совершенстве владевший тайнами сценического перевоплощения, он убедительно раскрывал идеи, выраженные в произведениях передовых художников и отражающие животрепещущие проблемы того времени. Поэтому каждый образ, созданный актером, 100-летие со дня рождения которого отмечают советские люди, становился событием важно-

го общественного значения. Истинный властитель дум дореволюционной России, Качалов остался любимцем нового, демократического зрителя, пришедшего в театр после революции. В героической пьесе Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69» он воплотил характер русского богатыря, вожака сибирских партизан Никиты Вершинина. Большое внимание актер по-прежнему уделял и концертной деятельности.

Народный артист РСФСР Владлен Давыдов, один из лучших учеников Качалова, рассказывает:

— Особенно мне запомнилось одно выступление Василия Ивановича в годы Великой Отечественной войны. Это было 7 октября 1944 года в Большом зале консерватории. Качалов в сопровождении оркестра читал «Эгмонта» Гете. Это был какой-то особенно торжественный и вдохновенный концерт! Еще шли ожесточенные бои, но все чаще и чаще над столицей вспыхивали огни салютов. Героические монологи гетевского Эгмонга, полная драматизма музыка Бетховена, глубокий голос актера звучали как торжественный победный гимн стране, побеждающей фашизм.

Так прошла одна из последних встреч москвичей с этим красивым, щедрым душой человеком, отдавшим свое сердце людям.

М. ИСТЮШИНА.