

ФЕВРАЛЬ

СТРАНИЧКИ КАЛЕНДАРЯ

II

100 лет со дня рождения
В. И. Качалова
(1875—1948).



Имя народного артиста СССР Василия Ивановича Качалова неразрывно связано с историей Московского Художественного театра. Здесь он сыграл 55 ролей в пьесах русских, зарубежных и советских драматургов.

Среди творческих удач гениального артиста в дореволюционный период необходимо упомянуть роль Тузенбаха в пьесе «Три сестры» А. П. Чехова, горьковского Барона из пьесы «На дне». Об образе, созданном Качаловым, А. М. Горький сказал: «Это гораздо больше, чем я написал. Я об этом и не мечтал...»

Октябрьская революция, кардинально изменившая лицо русского театра, сделала его подлинно народным. В первой постановке МХАТа на тему современности — пьесе Вс. Иванова «Бронепоезд 14-69» Качалов создал образ мужественного сибирского партизана Вершинина. Качалов писал: «Образ Вершинина обогатил меня творчески и расширил мое мироощущение...»

В. И. Качалов обладал редким по музыкальности голосом. Он выступал на эстраде с исполнением стихов и прозы, а также литературно-музыкальных и драматических композиций (их автором был он сам).

Качалов был одарен необыкновенной гармонией артиста и человека. Искренне и щедро делился он своим талантом и опытом с театральной молодежью. Советское правительство по достоинству оценило заслуги артиста: он был дважды награжден орденом Ленина и удостоен Государственной премии.

О его жизни и творческом пути рассказывают книги: «Василий Иванович Качалов. Сборник статей, воспоминаний, писем», (М., «Искусство», 1954); В. Виленкин. «Качалов» (М., «Искусство», 1962); А. Таланов «Качалов» (М., «Мол. гвардия», 1962); Н. Чукшин «Гамлет—Качалов. Из сценической истории «Гамлета» Шекспира. На путях к героическому театру» (М., «Искусство», 1966).