

11 FEB 1975

Качалов... Артист, по выражению В. И. Немировича-Данченко, столь же великий на эстраде, как Шалапкин. Я помню его уже прославленным мастером сцены. Качалов обладал огромным сценическим обаянием, редкой красотой голосом, необыкновенной пластичностью и выразительностью движений. Его записи на радио являются образцом непревзойденного мастерства художественного чтения. По «качаловским» Гоголю, Чехову, Пушкину, Горькому мы, студенты факультета драмы при консерватории, учились, как по самому современному учебнику. Потом мне не раз приходилось читать на молдавском языке произведения классиков, и голос Качалова, сильный, богато интонированный, всегда звучал в моей душе.

Почти вся творческая жизнь В. И. Качалова прошла на сцене одного театра — МХАТа. За 48 лет он сыграл 55 ролей, многие из которых вошли в сокровищницу русского советского театрального искусства: Пимен в «Борисе Годунове», Чацкий в «Горе от ума», Дон Жуан в «Каменном госте», Иван Карамазов в «Братьях Карамазовых» и многие другие.

ВЕЛИКИЙ АКТЕР СОВРЕМЕННОСТИ

Наш календарь

Сегодня театральная общественность страны, все, кто любит театр, отмечают 100-летие со дня рождения народного артиста СССР Василия Ивановича Качалова.

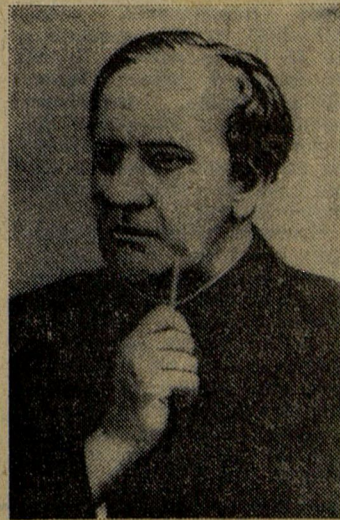
Дебют Качалова — роль царя Берендея в спектакле «Снегурочка» — прошел с огромным успехом. На смену пришли чеховские, горьковские образы. С беспощадной правдивостью и социальной остротой сыграл он Барона в спектакле «На дне». Исполнение роли Юлия Цезаря утвердило Качалова в ряду крупнейших в мировом театре творцов шекспировских образов.

... Имя Качалова было известно не только почитателям его таланта, но и царской охранке. Идейные убеждения облизали великого артиста с революционерами. Не раз его дом становился укрытием для большевиков, спасавшихся

от преследования царских властей, как это было, например, с Н. Э. Бауманом. Сам Качалов в донесениях обер-полицеймейстера Трепова значился как «личность неблагонадежная». Октябрьская революция открыла перед этим талантом новые творческие горизонты. В 1927 году на сцене МХАТа был поставлен первый спектакль по пьесе советского автора Всеволода Иванова — «Бронепоезд 14-69». Актеру поручили роль партизанского вожака Вершинина. Это было новым испытанием для признанного таланта. Качалов, воплотивший десятки классических образов, впервые иг-

рал простого русского мужика. Я исполнял роль Вершинина в Молдавском театре имени А. С. Пушкина и, естественно, заинтересовался аналогичной работой мастера. Документы рассказали о захватывающем чуде рождения спектакля и его главного образа. Приведу слова К. С. Станиславского, произнесенные им на одной из репетиций: «Ваш Вершинин, Василий Иванович, — это народ, могучий, смелый, готовый на самопожертвование, на борьбу, но не всегда еще знающий, как лучше, умнее организовать свои силы. Играете Вы Вершинина великолепно! Когда бы не подумал, что Вы это можете сделать с таким блеском зрелого актерского мастерства. Вы ведь никогда еще у нас в театре крестьян не играли. Честь и хвала Вам!» Сам Качалов писал, что работа над этой ролью обогатила его творчески, расширила его мироощущение.

Я видел и слышал одну из последних ролей Василия Ивановича Качалова — «От автора» в спектакле «Воскресение» по Л. Н. Толстому. Подчеркиваю: «и слышал», ибо поразило и навсегда запомнилось его мастерство ху-



дожественного чтения. Станиславский так сказал о новой творческой вершине, взятой великим актером: «Качалов создал не только блестящую роль, но целый новый жанр — голос автора, его душу».

Как все истинно великое, творчество В. И. Качалова дорого нам и современно.

Евгений УРЕКЕ,
народный артист СССР,
лауреат Государственной
премии СССР.