

Вырезка из газеты

КАВКАЗСКАЯ
ЗДРАВНИЦА

г. Пятигорск

12 ОКТ 1976

Это было 35 лет тому назад, в первые месяцы Великой Отечественной войны. Тогда народный артист СССР Василий Иванович Качалов вместе с большой группой старейших деятелей культуры Москвы был эвакуирован на Кавказ. Вскоре началась его активная концертная деятельность, шефские выступления в госпиталях и воинских гарнизонах Северного Кавказа.

Репертуар Качалова был разнообразный: сцены и монографии из пьес М. Горького, А. Островского, А. Грибоедова, стихи В. Маяковского, Э. Багрицкого, Н. Тихонова, К. Симонова... Но где бы он ни выступал, какой бы репертуар ни имел, в нем всегда находилось место произведениям М. Лермонтова. Чудесная кавказская природа, а главное — мужественные сыны и дочери этого края — потомки лермонтовских героев напоминали артисту о любимом поэте.

Первое выступление Василия Ивановича перед бойцами было во второй половине августа 1941 года в нальчикском госпитале, в здании школы на Республиканской улице. В тот день он читал патристические стихи русских классиков и советских поэтов.

В большом светлом классе, превращенном в госпитальную палату, стояла абсолютная тишина. С глубочайшим вниманием слушали поэты «Родину» Лермонтова, которая начинается известными словами «Люблю отчизну я...» Качалов читал эти стихи с нежностью и в то же время с гордостью за прекрасную русскую землю: «Люблю, дымок спаленной жницы...»

Интересный случай, показывающий горячее уважение Василия Ивановича к Лермонтову и к нашим воинам, произошел в Кабардинском парке Нальчика. Там стоял бюст Лермонтову. Однажды,

гуляя по парку, Василий Иванович и журналист местной газеты Виталий Парахоня подошли к бюсту. Вокруг него стояла группа красноармейцев гарнизона. Они внимательно смотрели на изображение поэта. Василий Иванович тепло приветствовал бойцов и шутливо спросил:

— Беседуете с поручиком Тенгинского полка? Да, он

расположенных в санаторных зданиях.

Василий Иванович вместе с другими артистами еще раз посетил знакомые лермонтовские места.

На очередные концерты Качалов приходил с приподнятым настроением и с энтузиазмом исполнял творения Миханлы Юрьевича. При этом он подбирал из них такие, которые были наиболее

Бойцам этих подразделений уже не раз приходилось вступать в схватки с врагом, истреблять их десанты и группы диверсантов.

Концерты состоялись непосредственно в районах расположения батарей, где несли службу бойцы. И здесь одним из номеров репертуара было произведение Лермонтова. Для защитников Кавказа Василий Иванович избрал стихи, написанные в 1830 году и говорящие о любви поэта к этому краю:

Хотя я судьбой на заре
моих дней,

О южные горы,

отторгнут от вас,

Чтоб вечно их помнить,

там надо быть раз.

Как сладкую песню

отчизны моей,

Люблю я Кавказ!

Год, проведенный Качаловым на Кавказе, был голом активной пропаганды достижений русской культуры, в том числе бессмертных творений Лермонтова. Эта благородная работа, воспитывающая советских людей в духе патриотизма, получила высокую оценку. За активное участие в культурном обслуживании воинских частей и госпиталей Качалова горячо благодарил командующий Закавказским военным округом И. В. Тюленев, у которого артисты были на приеме. Позже Василий Иванович был награжден медалью «За оборону Кавказа».

И. ДАВЫДОВ.

СТИХИ НА ПЕРЕДОВОЙ

был отважный воин, но еще больше — гениальный поэт. — И тут же артист, подняв руку вверх и повернувшись к бюсту, вдохновенно признал:

Твой стих, как божий дух,
носился над толпой;

И отзыв мыслей

благородных

Звучал, как колокол

на башне вечевой.

Во дни торжеств и бед

народных.

Раздались аплодисменты. Василий Иванович, как настоящий литературовед, посвятивший бойцов в некоторые страницы жизни поэта, ответил на вопросы. Красноармейцы горячо благодарили артиста за приятную беседу.

В одном из писем из Нальчика Василий Иванович писал сыну на фронт: «Выступаю в концертах для бойцов и в театре». В другом письме он ему же сообщал: «На днях поедом обслуживать концертами раненых бойцов, отдыхающих на группах Минеральных Вод».

Такая поездка состоялась во второй половине сентября 1941 года. В театре Пятигорска первый концерт с участием Качалова прошел 20 августа. Затем он выступал в Кисловодске и Ессентуках. Теплые, волнующие встречи были в госпиталях,

созвучны тем дням. Известно, что осенью 1941 года гитлеровцы рвались к Москве. Сыны всей страны защищали столицу своей Родины. Вот почему в палатах раненых звучало стихотворение «Бородино»: посвященное защитникам Москвы в Отечественной войне 1812 года.

Это же произведение из уст мастера слова слышали и жители городов. Немало из них вскоре отправились на фронт, а многим довелось сражаться и под Москвой. И все они были полны одного желания, выраженно поэтом:

Уж постойм мы голову

За Родину свою!

В ноябре 1941 года Качалов вместе со своими коллегами переехал из Нальчика в Тбилиси. С концертными бригадами он побывал также в Баку, Ереване, Сухуми. И здесь на встречах с бойцами звучали стихи великого поэта.

Весной 1942 года Качалов побывал с бригадой артистов в Сочи. Здесь они не ограничились выступлениями в городском театре и госпиталях. На Черноморском побережье тогда стояли воинские части нашей действующей армии, охранявшие Кавказ от фашистских воздушных и морских пиратов.