

# Говорит и показывает Москва, 1978, Зав

«Мастера МХАТ СССР  
имени М. Горького»

## В. И. КАЧАЛОВ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 7 АВГУСТА,

1 ПРОГРАММА, 20.00;

1 «ЗС» — 17.10;

1 «ЕС» — 21.45;

1 «ДВ» — 22.00

В передачу включены сохранные радиозаписью сцены из спектаклей и отрывки из больших чтецких работ Василия Ивановича Качалова. Вступительное слово произнесет Ираклий Андроников. Вы услышите в исполнении В. И. Качалова фрагмент из гетевского «Эгмонта»; отрывок из романа Достоевского «Братья Карамазовы» (беседа Ивана с



ворящий естественным, проникающим в сердце зрителя голосом свои мысли. Он, как никто, умел сделать мысли автора своими, осветить их светом своего собственного разума, обогатить их и углубить...»

Вспоминая великолепную галерею сценических образов, воплощенных В. И. Качаловым, прежде всего думаешь об огромном диапазоне приемов и средств, которыми пользовался в своей работе этот художник. Имея огромное артистическое обаяние, удивительный голос и великолепную внешность, В. И. Качалов, как истинный артист, никогда не прятался за свой богатейший материал. Он всегда рассматривал его только как средство для выражения больших идей, с одинаковым увлечением создавал образ Чацкого, человека острого ума и пылкого сердца, а с другой стороны — Захара Бардина, трусливого либерала-фабриканта, барина с явными признаками вырождения.

Он любил поэзию, много и замечательно читал Пушкина, Лермонтова, Блока, Есенина, Багрицкого, Маяковского. Мы знали его в качестве чтеца в «Воскресении», когда он, как тонкий живописец, передавал атмосферу толстовского творения.

Ф. МАРИНИНА

На снимках: справа — В. И. Качалов. Слева — артист в роли Барона («На дне»).

Фото ТАСС  
и И. Александрова

Алешей); запись знаменитой роли артиста в инсценировке по толстовскому роману «Воскресение», где он сыграл «лицо от автора»; сцену Сатина и Барона из пьесы Горького «На дне» — замечательную качаловскую импровизацию, когда он специально для радио сыграл обе роли; «Вакхическую песнь» Пушкина и стихотворения Симонова и Исаковского, ярко характеризующие чтецкое мастерство выдающегося актера.

«В. И. Качалов на сцене, — вспоминал крупнейший советский режиссер А. Д. Попов, — это прежде всего человек, го-