

Из полузабытого

НЕ СОСТОЯЛОСЬ

На спектакле «Живой труп» в Художественном театре присутствовала вдовствующая императрица Мария Федоровна. Она попросила, чтобы кто-либо из актеров пришел в ее ложу, чтобы она могла поблагодарить всех.

После долгих уговоров послали Качалова и Стаховича. Качалов так сердился на непривычное поручение, что, войдя в ложу, забыл все этикетки и наставления Стаховича, крепко потряс руку императрицы и гаркнул:

— Как поживаете?

Царственная особа растерялась, и Стахович поспешил увести Качалова.

Церемония благодарения не состоялась.

КАК НА СТАДИОНЕ

В начале двадцатых годов в Москве было множество различных экспериментальных студий. И эксперименты делались.

На сцене одной из студий установили гимнастические снаряды. Исполнители непрерывно упражнялись на них и произносили текст пьесы, не имевший по своему содержанию даже отдаленного отношения к спорту.

Зрелище получилось бессмысленное, но студийцы считали себя колумбами нового театра.

Собрал М. ЕЛИСЕЕВ.