

ЧАРОДЕИ СЦЕНЫ

ДОНСКИЕ СТРАНИЦЫ

ТАК ЛЮБИТЕЛИ театрального искусства называли великого русского актера Василия Ивановича Качалова. Его творческая жизнь на протяжении полувека была неразрывно связана с Московским Художественным театром, на сцене которого он создал яркие незабываемые образы в спектаклях, поставленных по пьесам классиков русской и зарубежной драматургии, советских писателей.

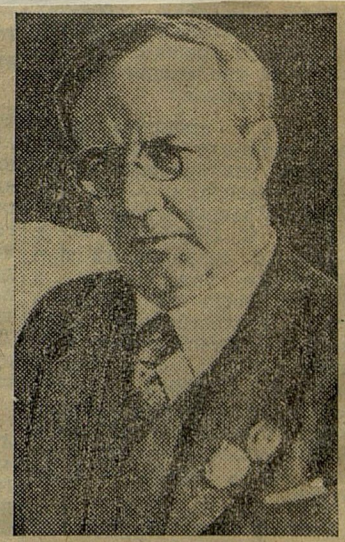
«Счастливец! — писал, обращаясь к Качалову Константин Сергеевич Станиславский. — Вам дано высшее, что природа способна дать артисту, — сценическое обаяние! Оно проявляется и в Вашем таланте, и в уме, и во всей Вашей личности». Об этом же говорила и другая замечательная русская актриса Ольга Леонардовна Книппер-Чехова: «Счастливыми могут себя считать все, кто хоть раз в жизни видел и слышал Качалова, великого актера, умевшего волновать и потрясать души людские!»

Ростовчане не раз имели такую счастливую возможность — видеть и слышать Качалова. Перед нами брошюра, на обложке которой сплут чайки — эмблемы Московского Художественного те-

атра. Это сборник программ гастрольной поездки МХТа по южным городам России летом 1925 года. В Ростов театр приехал после выступлений в Тифлисе, Баку. 23 мая, как говорилось в афишах, «впервые в Ростове с В. И. Качаловым, И. М. Москвинным, О. Л. Книппер — Чеховой и К. С. Станиславским» МХТ начинал свои гастроли в помещении театра, находившегося тогда на углу Таганрогского (ныне Буденновского) проспекта и Сенной улицы (теперь улица Горького).

Ростовчане проявили огромный интерес к спектаклям гостей. В день открытия гастролей была показана комедия «На всякого мудреца довольно простоты» А. Н. Островского.

«Состав актеров великолепен», — писала одна из ростовских газет. Да и как иначе можно было говорить об участниках спектакля, в котором выступала большая группа корифеев Художественного театра. Крутицкого играл Станиславский, Голутвина — Москвин, Глумова — Качалов. В этом спектакле впервые на ростовской сцене выступил Николай Хмелев, незадолго перед тем принятый в Художественный театр. По окончании спектакля зрители устроили овацию. «Занавес поднимался несколько раз, —



говорилось в информации о начале гастролей гостей. — Это был волнующий праздник искусства».

На следующий день шла пьеса М. Горького «На дне». Этот спектакль занимал особое место в истории Художественного театра. Премьера его состоялась еще в 1902 году, и с тех пор он прочно вошел в его репертуар. Любопытно, что в спектакле, показанном в Ростове, выступали участники первой постановки этой пьесы на сцене МХТа. Как и тогда, В. И. Качалов играл роль Барона. В свое время М. Горький был потрясен игрой великого артиста и сказал: «Это гораздо больше, чем я написал. Я об этом и не мечтал».

Ростовские зрители, местные газеты дали восторженную оценку и этому спектаклю, отмечая, что «весь ансамбль актеров был превосходен», о Качалове говорилось, что он глубоко раскрыл характерные черты своего героя и создал сценический образ необычайной силы.

В свободный от спектаклей день Качалов побывал в гостях у артистов ростовских театров. Живая, непринужденная беседа касалась разных вопросов театрального искусства. Качалов поделился воспоминаниями о своих встречах с А. П. Чеховым, А. М. Горьким, рассказал о новых спектаклях Художественного театра, о творческих планах своей работы в театре и на концертной эстраде.

Немногим более года спустя после гастролей МХТа ростовчане встретились с Качаловым — чтецом. Литературные концерты с его участием были организованы Наркомздравом, и весь сбор средств поступал в фонд помощи беспризорным детям.

Как отмечали биографы Качалова, выступления его на концертной эстраде были для артиста «не только ценной, но и совершенно равноценной театру частью его творческой деятельности». Концертный репертуар Качалова всегда отличался исключительным разнообразием, включая произведения русских, советских и зарубежных писателей и поэтов.

Литературные концерты Качалова состоялись в Ростове в июле 1926 года. Артист выступал на сцене городского

драматического театра имени А. В. Луначарского. Качалов читал главы из романа Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы», отрывки из трагедии А. К. Толстого «Смерть Иоанна Грозного», поэму А. А. Блока «Двенадцать». Один из концертов был целиком посвящен творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина. Вместе с Качаловым в концертах принимал участие известный певец, солист Большого театра, заслуженный артист республики В. Р. Петров, исполнявший русские романсы.

После концерта Качалов беседовал с ростовскими журналистами.

— Меня очень радует присутствие на литературных вечерах молодежи, — сказал он. — Это очень важно, чтобы наша молодежь росла культурной и образованной. Ведь сегодняшние пионеры и комсомольцы — это завтрашний день нашей страны! И пусть наша передовая советская культура будет в их руках самым сильным оружием в борьбе с пережитками старого мира, за нового человека!

Качалова пригласили к себе юные музыканты Ростовского детского оркестра имени Д. П. Жлобы. Это был один из первых в стране детских оркестров, в котором играли воспитанники детского дома, бывшие беспризорные. Качалов охотно принял приглашение и 16 июля 1926 года вместе с В. Р. Петровым приехал к юным музыкантам.

Оркестр играл произведения Чайковского, Бородина, Моцарта, Верди и других композиторов. Концерт произвел на гостей огромное впечатление. Качалов обратился к детям и их воспитателям с проникновенными словами.

«Ваш оркестр, — сказал он, — явление исключительное! Если мы хотим показать на Западе подлинное достижение советского искусства, мы должны повести этот оркестр мальшей из бывших беспризорных. Руководителю оркестра Белогорцеву удалось создать на редкость спаянный ансамбль. Его можно сравнить со знаменитым оркестром балалаечников Андреева или даже с «Персимфансом», но не следует забывать, что в данном случае мы имеем дело с детьми, да еще бывшими беспризорными.

...Общественная ценность оркестра чрезвычайно велика. Музыкальные круги Москвы должны заинтересоваться этим изумительным самобытным явлением. В добрый час!».

Творческих связей с Ростовом Качалов не прерывал и в дальнейшем. По просьбам «Молота» и других ростовских газет он присылал свои отклики на крупнейшие события культурной жизни. Гостином Качалова нередко бывали артисты ростовских театров, и Василий Иванович давал им ценные советы по вопросам актерского мастерства.

С. ГУРВИЧ.

На снимке: народный артист СССР В. И. КАЧАЛОВ.