

КОПЬЕВСКИЙ ПЕРЕУЛОК

Исполнилось 110 лет со дня рождения Н. Э. Баумана (1873 — 1905).

Его именем названы район, улица и площадь столицы, Высшее техническое училище, станция метро. На площади Баумана установлен памятник...

В декабре 1901 года Бауман направляется редакцией газеты «Искра» в Москву, где он стал одним из руководителей МК РСДРП. Он был делегатом Второго съезда РСДРП от Московской партийной организации. На съезде Николай Эрнестович полностью поддерживал позиции В. И. Ленина по всем вопросам. В конце 1903 года Владимир Ильич направляет Баумана снова в Россию,

где он вскоре становится во главе Московского комитета РСДРП.

В ту трудную пору революционеру приходилось скрываться от царской охранки, менять адреса. Надежное убежище он находит у одного из самых замечательных актеров Художественного театра, любимца публики В. И. Качалова. Квартира была конспиративной.

Николай Эрнестович прожил у Качалова две недели, а затем в течение нескольких месяцев, вплоть до своего ареста в июне 1904 года, неоднократно на один-два дня скрывался у Василия Ивановича.

Но где все это происходило? Не сохранился ли тот дом, а может быть, и квартира, что дала при-

ют пламенному революционеру - подпольщику в самый напряженный период его жизни? До сих пор считалось, что в это время Качалов с семьей жил в доме № 4 на Пушкинской улице, на углу Копьевского переулка. При этом не учитывали, что здание было построено лишь осенью 1906 года, а Бауман погиб в октябре 1905-го.

Помог уточнить адрес сын Качалова, ныне покойный В. В. Шверубович, чья жизнь так же, как и жизнь его отца, была отдана родному Художественному театру. Вадим Васильевич рассказал, что семья Качалова поселилась в Копьевском переулке не позднее 1903 года. Войдя в ворота, расположенные

против бокового фасада современного Театра оперетты, попадаешь в замкнутое четырехугольное пространство двора - колднца.

Прямо против ворот — подъезд с высокими резными дверями. Ступени лестницы с перилами, украшенными чугунным растительным орнаментом, ведут на второй этаж. Здесь всего одна дверь — в квартиру Качалова. Из ее окон хорошо просматривается все пространство двора и часть переулка.

Так вот какие они, эти комнаты. Вот где родилась дружба Качалова с человеком, о котором он вспоминал: «Бауман поражал своей исключительной жизнерадостностью, талантливостью натуры,

широтой интересов живописного творческого ума».

В октябре 1905 года выйдя на свободу после 16-месячного заключения в Таганской тюрьме, Бауман снова пришел к своему другу в Копьевский переулок. Они расстались накануне убийства революционера. На прощание Бауман сказал: «Увидимся теперь при совсем других обстоятельствах, совсем других, — подчеркнул он слово «совсем», — при гораздо лучших обстоятельствах». Василий Иванович запомнил эти слова и записал их в свой дневник.

Но увидеться им больше не пришлось. В многотысячной толпе, которая провожала в последний путь отважного революционера, погибшего от руки черносотенца, шел с непокрытой головой русский артист.

Н. ШЕСТАКОВА.