

Имени великого артиста

В хронике вильнюсской театральной культуры много славных имен: Федор Шалпин и Кипрас Петраускас, Балис Даугветис и Леонид Собинов. Стоит напомнить и еще об одном замечательном артисте.

Со снимка смотрит юноша в гимназическом мундире. Он учился в Виленской гимназии на территории нынешнего университета, по одним с ним коридорам ходил и высокий, худой гимназист Феликс Дзержинский, еще один школьник — Арон Солец, будущий делегат VII, IX—XVII съездов партии. Васю Шверубовича, жившего в доме при церкви рядом с нынешним кинотеатром «Спалис», все сильнее тянуло театральное искусство, благо театр был рядом (сейчас там Художественный музей Лит. ССР). С упоением слушал он с галерки приезжих знаменитостей, а потом к торгугу одноклассников декламировал на переменах монологи из «Гамлета», «Отелло», «Ревизора». Обаятельная внешность, неповторимый по звучанию голос, которым будут заслушиваться театры Европы и Америки, явный актерский талант. «Я стал кумиром Большой улицы, — вспоминал Качалов впоследствии (таким стал его псевдоним) и «телятника» (ныне сквер А. С. Пушкина) и, конечно, остался на второй год в том же классе».

Известный актер П. Орленев, побывав на гастролях в Вильнюсе, послушал Качало-

ва и посоветовал сразу, без театральной школы, поступать в театр: «Да вы сами — школа! Поступайте прямо на сцену, страдайте и работайте!»

Уехав в 1893 г. из Вильнюса, Качалов вскоре стал ведущим актером знаменитого МХАТа. Он был человеком четких периодов убеждений. Выдающийся революционер Николай Бауман, приехав в 1903 г. в Москву, нашел убежище от слежки шпиков в квартире Качалова. Письма Ленина, которые из-за рубежа Н. Крупская посылала московским искровцам, аккуратно поступали на адрес знаменитого артиста Качалова, не вызывая подозрений у полиции. На квартире артиста проходили встречи агентов «Искры».

Связи с революцией Качалов сознательно поддерживал. В 1913 г. он через гимназического товарища познакомился с О. Мицкевич — женой ссыльного большевика Сергея Мицкевича, приезжавшего в Вильнюс еще в 1894 г. по заданию московских социал-демократов. Решили, что, пока С. Мицкевич в ссылке, его сын Валентин будет жить у Качалова и воспитываться вместе с сыном артиста Вадимом.

Октябрьскую революцию Качалов принял восторженно. Он создал яркие образы в пьесах советского репертуара. Любимыми стихами для исполнения с эстрады стали для него «Юбилейное» и «Разговор с товарищем Лениным» В. Маяковского. Качалов умел сделать

это разговор-рапорт своей личной беседой с Лениным, но в то же время чувствовалось, что он обращается к вождю от лица миллионов.

Сохранились воспоминания Качалова о концерте в Колонном зале в 1918 г., на который он был приглашен Горьким («Ленин будет в публике», — сообщил Алексей Максимович). «Помню, — писал Качалов, — концерт шел с большим успехом. В артистической комнате Горький, беседа с Лениным, веселый, оживленный, обращаясь к участникам концерта, говорил: «Ну вот, скажите, разве не чувствуете, какая уже огромная разница в публике? Ведь совсем же другое дело? Ведь приятно выступать перед этой новой публикой?».

Память о Вильнюсе навсегда осталась в сердце нашего земляка. В одном из писем известного советского писателя К. Чуковского, присланном в Вильнюс, он рассказывает, что его друзья В. Качалов и художник М. Добужинский не раз делились с ним воспоминаниями о Вильнюсе. Города тоже помнит о великом артисте. На доме, где жил юный Вася Шверубович, сейчас мемориальная доска. Улица в районе бывшего театра оперы и балета носит имя Василия Качалова. И кажется, что идет по бывшей улице Погулянке — ныне И. Басанавичюса — молоденький гимназист — будущая гордость русской и советской сцены.

В. БАКУТИС.

ВЕЛИКИЙ ИСКУССТВО
Г. БАСАНОВИЧЮСА

МАЯКОВСКИЙ
29 СЕН 62