

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
163009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ ЛАТВИЯ 2 ФЕВ 1966

г. Рига

ПЕШКОМ ПО ГОРОДУ

Чародей сцены

Рижанам хорошо знакомо светлое, многостанное, просторное здание Окружного Дома офицеров на улице Меркеля. Здесь можно интересно и с пользой провести свободное время: культурная программа достаточно обширна. Нередко афиша приглашает на гастрольные спектакли. Кстати, так повелось с тех времен, когда было построено это здание для рижского латышского общества. Это общество, объединившее представителей прогрессивной буржуазной интеллигенции, заложило основы театрального искусства в Латвии.

Первое здание для него было построено в 1869 году по проекту известного архитектора Я. Бауманиса. Но оно сгорело, и вместо него соорудили новое — в 1910 году по проекту Э. Поле. В нем с 1921 по 1935 год работал Русский театр драмы.

Апрельские афиши 1922 года извещали, что с гастрольями выступит актер Московского Художественного теат-

ра Василий Иванович Качалов.

Прославленного артиста пригласил в Ригу антрепренер Муратов, который в 1921 году организовал здесь свою труппу. Премьеры в муратовском театре шли два раза в неделю. Достаточно сказать, что за пять лет эта труппа поставила 265 пьес русских и зарубежных авторов. Тем не менее театр приносил большие убытки, положение труппы в буржуазной Латвии было неустойчивым.

Чтобы спасти труппу, Муратов решает приглашать известных актеров, которые уже одним своим именем привлекли бы публику. Так был приглашен в Ригу Качалов. «Чародей сцены», «властитель дум» — эти слова дань восхищения знаменитым актером, они — естественное выражение тех чувств, которые будил в душе людей талант Качалова.

Рижские зрители запомнили его в ролях Астрова в пьесе Чехова «Дядя Ваня», Ивана Карамазова в инсценировке романа Ф. Достоев-

ского, Карено в пьесе К. Гамсуна «У врат царства». К слову сказать, последняя роль была у Василия Ивановича одной из самых любимых — он играл Карено с небольшими перерывами почти 40 лет.

Художник философского восприятия жизни, умеющий в каждой роли выразить свою страстную веру в силу разума, Качалов всегда находил отклик у зрителя. Те, кто хоть раз слышал Качалова, отмечали также необыкновенное обаяние его голоса. Так что пять спектаклей и два концерта, в которых участвовал прославленный актер МХАТа, стали настоящим праздником сценического искусства и оставили большой след в истории русского театра в Риге.

Дружба театра с актером сохранилась на многие годы. Позднее Качалов сыграл роль Несчастливцева в «Лесе» Островского. В этой роли его видели только рижане.

Л. АНИСИМОВА.