

Василий Иванович знал, как разговаривать с дамой

Комм. правда. — 1995. — 15 февр. — с. 6.

Прежде чем войти в историю, Василий Иванович Качалов жил под скромной фамилией Шверубович. А можно ли с такой фамилией стать великим русским актером? Да еще и получить звания народного артиста СССР и лауреата Сталинской премии?

Хотя, как сегодня выясняется, Качалов кое-что и потерял. На исторической родине его уже никогда не назовут национальным героем маленькой, но гордой Литвы.

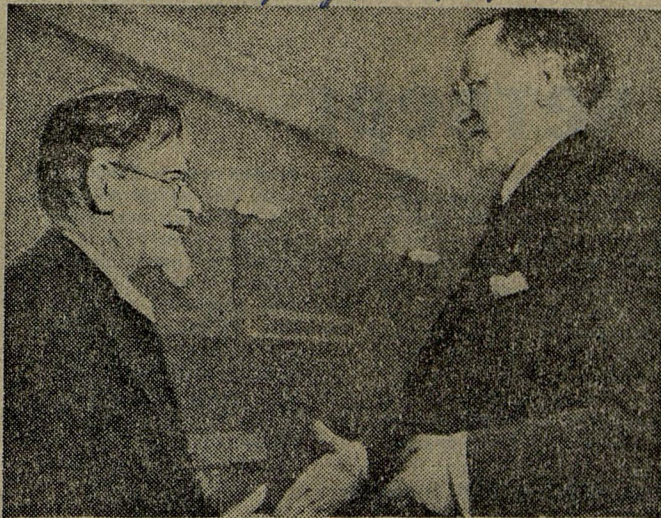
В добропорядочной семье священника города Вильно ему была уготована карьера юриста. Наверняка блестящего: с его-то умом, внешностью и жизнелюбием. Но родовая смесь эстонских, польских и русских кровей дала какой-то сбой. Студент петербургского юрфака пропадает то на любительских спектаклях, то в Суворинском театре, на вторых ролях...

За три года до нового века у него появился последний шанс. Он едет в Казань — якобы для восстановления на юрфаке местного университета. Но куда там...

Что такого магического было в его голосе? Отчего озвученные им реплики вроде «Кушать подано!» заставляли дамочек падать в обморок, а студентов — ронять в партер фуражки? (Кстати, роман с будущей супругой актера Ниной Литовцевой начался как раз после такого обморока). Вместо заболевшего артиста он играет Бориса Годунова в толстовской «Смерти Иоанна Грозного» — и с этого дня восторженная публика носит его на руках.



Большой драматический театр в Казани чуть не вдвое



М. И. Калинин вручает В. И. Качалову орден Ленина. 1937 г.

старше великого именинника. Начинаясь он с купеческих чужацеств еще в екатерининский век. Но имя носит — качаловское. Были у БДТ свои времена и безвременья, а нынешний ренессанс связывают с именем нового главного режиссера Александра Славутского.

Ссылаюсь на личный опыт. В начале прошлого года, видно, с полного отчаяния, занесло в БДТ на гоголевскую «Женитьбу». Приобщение к высокому было все же омрачено. В зале-то сидело еще «с полтора человечка»... И вдруг к концу года — аншлаг за аншлагом...

— Скажите, Александр Яковлевич, а вы смогли бы так: произнести со сцены «Кушать подано!» — и чтобы публика на руках носила!

— Другое время... Другой век — прагматический. Пропа-

ла тайна. Развезлся у публики тот благородный настрой, что, бывало, она заранее готова артиста носить на руках...

— А что за мероприятия вы готовили к 120-летию Качалова!

— Мероприятия — слово не очень подходящее. Возьмем глубже. Что главное в качаловской, мхатовской традиции? Человек — с его чувствами, мыслями, переживаниями — дороже театральных эффектов и всевозможных приспособлений. Мы подготовили премьеру спектакля «Горько» по одноактным пьесам Михаила Зощенко. На мой взгляд, он во многом продолжает моих любимых Гоголя, Чехова и Достоевского. Будет неподражаемый Александр Филиппенко со своей концертной программой и моноспектаклем «Мертвые души». Замахнулись



Качалов в 1908 году. Рисунок В. Серова.

даже на ежегодное проведение в Казани качаловского фестиваля — помимо уже традиционных шляпинского, нуриевского.

Борис ВИШНЕВСКИЙ.

КСТАТИ

Когда готовился этот материал, в Казани случилось несчастье. За ночь выгорел бывший тюз, ныне Молодежный театр Бориса Цейтлина, известный своим «Погромом» (спектакль — лауреат России минувшего года).

Казанский БДТ первым протянул тюзу руку помощи, пожертвовав часть сборов. Обидно за творческий коллектив, оставшийся без кровли. Приходится снова взирать в добрых людей, помещая такие координаты:

Татарстан. Казань. Р/с 601210. Ком. ТСБ МФО 265016. Корр. сч.т. 700161503 РКЦ ГЦБ МФО 265005.

Телефон: 32-48-82.

Факс: 32-47-79.