

Джаз в объективе

Персональная выставка Марека Каревича

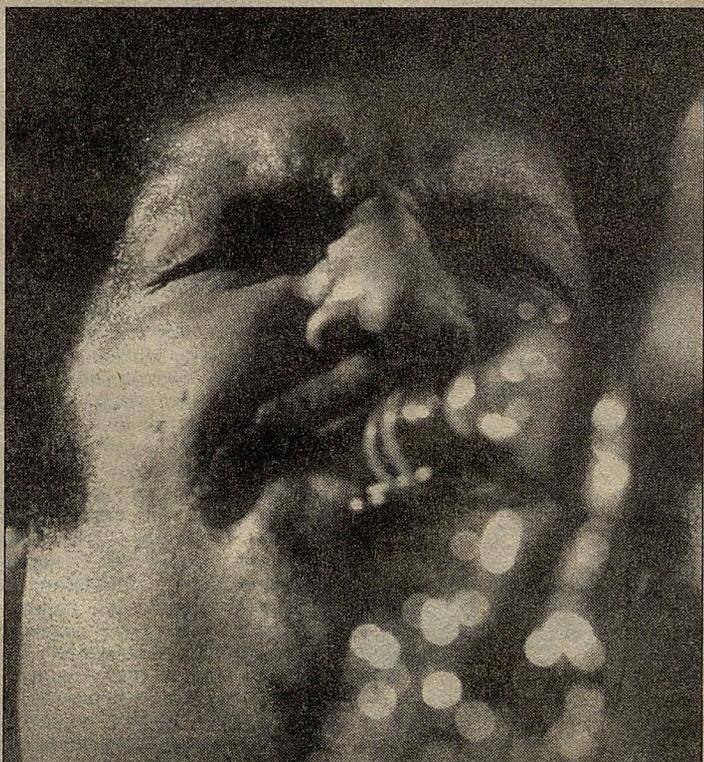


Джазовая фотография – очень специфический жанр. И настоящих мастеров этого жанра, как водится, немного. Марек Каревич – истинный фотохудожник. Особенность его работ в том, что они создаются в процессе выступления музыкантов, но не являются репортажными снимками. В его власти – остановить мгновение импровизации и “впустить” магию джаза в портрет. Можно сказать, что он снимает слухом, а не зрением. “В лучших фотографиях Марека музыка, живущая внутри артиста, высвечивает личность джазмена, – говорит Алексей Баташев. – Я много раз наблюдал за тем, как он работает. Его нельзя увидеть в толпе фотографов, фиксирующих изображения звезд в первые мгновения концерта. Лишь когда спадает ажиотаж и останавливается поток “блицев”, он медленно движется к сцене и делает не более пятнадцати снимков. Все они – попадание в десятку!”

В “портфеле” мастера насчитывается около двух миллионов негативов, на которых запечатлен весь мировой джаз. Он оформил свыше полутора тысяч обложек пластинок и CD, а сделанный им портрет Дюка Эллингтона считается лучшим изображением музыканта (в США недавно выпустили марку с этой фотографией).

До 9 апреля в Польском культурном центре будет работать выставка Марека Каревича. На ней представлены огромные портреты (1мх60см) элиты мирового джаза, среди которых и наши музыканты – Георгий Гаранян и Аркадий Шилклопер, а также звезда британского джаза Кортни Пайн, который даст единственный концерт в Москве 24 апреля.

A.B.



Слева: Фредди Грин. Справа сверху: Дюк Эллингтон.
Справа внизу: Джулиан Эддерли

Культура - 2000 - 5 апр - с 10