

РАЗНЫМИ дорогами приходят люди в искусство. Солстка Театра имени С. М. Кирова Галина Карева пришла на сцену... из авиации. ...Когда Галю не приняли в Театральный институт, ни в Консерваторию, она решила стать инженером. Но мечта о сцене осталась. Она и привела студентку Московского авиационного института в художественную самодеятельность.

Первый успех на самодеятельной сцене решил ее судьбу. Карева оставляет институт и поступает в музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова. Позади — конкурс вокалистов. Галина Карева — артистка Московской филармонии.

Молодая певица много и увлеченно работает. В ее репертуаре — произведения русских и зарубежных классиков, советские песни. Со своими концертами Карева объехала почти всю страну, побывала в Индии, Польше, Чехословакии...

Казалось бы, чего еще желать актрисе? Пришел наконец заслуженный успех, впереди — новые концерты, интересные гастроли, цветы, оvation.

Но была мечта. Большая мечта об оперной сцене. И Карева опять решает начать все с начала...

...Оставлены удобная московская квартира, столичные концертные залы. Карева уезжает в Куйбышев. Здесь, в Театре оперы и балета, за сравнительно небольшое время актриса подготовила более двадцати оперных партий. Она поет главные партии в «Аиде», «Царской невесте», «Дон-Григори».

Талант молодой певицы был замечен. Ее приглашают оперные театры Свердловска, Саратова. Пригласил Кареву и наш Театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

...И снова упорный, каждодневный труд. Фамилия певицы все чаще появляется на афише театра. Карева, как всегда, работает много и плодотворно.

Пыганка Стеша в опере В. Золотарева «Декабристы», Ортруда в спектакле «Дон-Григор», Кармен в одноименной опере Бизе, Ксюша в «Насте-кружевнице», Графиня в «Октябре» — вот далеко не полный перечень ее ролей.

И снова концерты. Такой уж спокойный человек Карева — ей всегда не хватает любимой работы. В концертном репертуаре певицы появляются произведения Чайковского, Рахманинова, Глиэра, Россини.

Но, пожалуй, наибольшей извест-

ностью у ленинградцев пользуются вечера старинного романса. С неизменными аншлагами проходят выступления Каревой в крупнейших залах города.

И такой успех не случаен. Певица обладает редким по красоте и силе меццо-сопрано, высокой исполнительской техникой. Карева умеет донести до слушателя душу произведения.

КОГДА ЗОВЕТ МЕЧТА

Она глубоко чувствует и переживает то, о чем поет. Лирическая героиня романсов — страстная душа самой певицы. Карева способна передать высокую трагедию любви, вызвать у слушателей задумчивую грусть.

Большой мир чистой, светлой любви, мир с широким голубым небом, мир, в котором нет места для мелких страстишек и поддельных чувств, — вот мир искусства Галины Каревой. В своих лучших вещах («Отойди!» Соколова, «Тени минувшего» Леви и другие) Карева создает индивидуальные, правдивые образы.

Успеху актрисы в немалой степени способствует и музыкальное сопровождение старейшего гитариста — Сергея Александровича Сорочкина, аккомпанировавшего в свое время таким корифеям вокала, как Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. М. Давыдов.

...Недавно Г. Карева снова побывала в Москве. Певица удостоилась большой чести: для ее вечера старинного романса москвичи предоставили зал Института имени Гнесиных. Одновременно получился и серьезный экзамен: ведь на сцене этого зала выступают лишь лучшие из лучших!

Молодая певица сдала экзамен на

«отлично». Свидетельством тому — вторичное приглашение в столицу.

Скоро романсы в исполнении Г. Каревой услышат и в других городах — актриса собирается на гастроли.

А пока — репетиции, концерты, спектакли, новые роли и новые планы.

В опере английского композитора Бенджамина Бриттена «Питер Граймс», которую ставит сейчас в Театре им. С. М. Кирова засл. деятель искусств РСФСР Р. И. Тихомиров, Каревой поручена роль криминалистки миссис Седли. Надо готовиться и к летним гастролям в Сочи. Там певица будет выступать с Государственным симфоническим оркестром РСФСР под управлением Натана Рахлина.

После удачного кинодебюта в фильме «Верьте мне, люди», где Карева пела Кармен в сцене в театре, актрисе не хочется расставаться и с кино. Тем более, что «Мосфильм» пригласил ее на главную роль в кинофильме «Гибель командарма» по сценарию Галины Николаевой.

Итак, планов много, один интереснее другого. И еще есть мечта: спеть Далилу в опере Сен-Санса «Самсон и Далила».

А еще Галина Карева немножечко портесса. Только времени на стихи почти не остается...

А. РАЧКО