

4 2 АВГ 1965

Дневник ИСКУССТВ

ЗВУЧАТ СТАРИННЫЕ РОМАНСЫ

Солистка Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова Галина Карева выступает в концертном зале с программой «Вечер старинного романса». Отличная вокалистка, обладательница красивого меццо-сопрано, Г. Карева поставила перед собой трудную творческую задачу, и по мере ее осуществления, от одного романса к другому, предстает перед слушателями в гармоничном сочетании яркой артистической одаренности и большой музыкальной культуры.

Как надо исполнять русские и цыганские романсы? Слушая Галину Кареву, кажется, что это дело нехитрое и уж, конечно, не повод для постановки проблемы. Она поет их с неподдельным увлечением, просто и всегда искренне. Певица смело использует специфические, характерные краски в исполнении цыганских романсов, но отличный вкус надежно охраняет ее от «цыганщины» и не изменяет ей на протяжении всего концерта. Это позволяет артистке быть смелой в своей трактовке, создавать образы яркие и волнующие.

Аккомпаниаторы концерта — пианист А. Белицкий и гитарист С. Сорокин — превосходные музыканты-ансамблисты, живущие одним настроением, одним дыханием с солисткой.

Концерт горячо принимался публикой, которая просила артистку биссировать. Думается, что все, слышавшие Галину Кареву, присоединятся ко мне в пожелании послушать эту яркую, интересную артистку на сцене нашей оперы.

А. ШПИЗМАН.
Концертмейстер Новосибирского академического театра оперы и балета.