



# Дневник ИСКУССТВ

# ВСТРЕЧА СО СТАРИННЫМ РОМАНСОМ

...Взволнованная публика долго не хочет отпустить артистку, которая своим искусством пробуждает в слушателях то лучшее, что таится в человеке... Так во всех городах проходят гастролы солистки Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова Галины Каревой, совершающей большое артистическое турне по стране.

Г. А. Карева за 8 лет сценической деятельности покорила слушателей своим великолепным голосом (контральтовое меццо-сопрано) и незаурядными драматическими данными. Артистка уже с первых лет работы в прославленном Ленинградском театре ведет все основные

партии репертуара, в том числе и Кармен.

Артистка большого диапазона и обаяния, Галина Карева много сил отдает и концертной деятельности. Совершенствуя свое мастерство и обогащая репертуар, она открыла новую, большую страницу в своей концертной биографии, став, по существу, пионером возобновления на эстраде своеобразного искусства, именуемого старинным романсом, так захватывающим слушателей всех поколений. Впрочем, старинный ли он, этот романс, которым увлекались такие корифеи поэзии и музыки, как Пушкин, Тургенев, Полонский, Григорьев, Давыдов и многие другие! Ведь искусство неувядаемо, вечно, если оно — настоящее.

К сожалению, старинный романс — даже в его лучших образцах — до недавних времен был в незаслуженном забвении у некоторых официальных критиков. И вот Галина Карева, после долгой и серьезной подготовки, решила «вернуть права» старинному романсу. И, прямо скажем: опыт великолепно удался, новый жанр (в руках мастера старое становится поразительно новым!) сразу же покорила москвичей и ленинградцев, а потом и зрителей других городов.

Искусство, которое пропагандирует Карева, настолько полюбилось советским людям, что свое нынешнее турне артистка совершает по настойчивым требованиям слушателей: многочисленные поклонники молодой

певицы засыпали письмами филармонии Новосибирска, Ташкента, Кисловодска и ряда других городов, и Галина Алексеевна откликнулась на призыв.

Концерты Г. А. Каревой прошли в Ялтинском театре имени Чехова при переполненном зале. Блеснув безукоризненным, сочным голосом и тонким проникновением в образ, артистка показала себя глубоким мастером вокально-драматического искусства. Вот почему в ее исполнении романсы не просто музыкальные произведения, а, прежде всего, надолго запоминающиеся глубоко драматические миниатюры, много говорящие уму и сердцу. Особенно удались певице некогда знаменитые романсы «Утро туманное» (слова Тургенева), «Пара

гнедых» (стихи Апухтина), пленительные «Хризантемы», своеобразные баллады об уходящей любви: «У камина», «Тени минувшего», «Вернись»...

Артистка непрерывно обновляет свой репертуар, отшлифовывает мастерство. Свидетельство тому — известный романс Давыдова «Всплески моря», которым под продолжительные овации Г. А. Карева закончила свое выступление.

Хорошими помощниками певицы оказались аккомпаниаторы С. Сорокин (гитара), А. Белицкий (фортепьяно) и другие.

Пожелаем же талантливой артистке, несущей в массы большое искусство, новых успехов.

Г. КУРИЛЕНКО.