

# ДНЕВНИК ИСКУССТВ

## Поет Галина Карева

С большим успехом проходят в Риге концерты солистки Ленинградского Академического театра оперы и балета имени Кирова Галины Каревой, которая исполняет старинные русские романсы и цыганские песни.

Жанр этот до сих пор еще не получил должного признания среди наших эстрадных певцов, и потому отрадно, что он возрожден Г. Каревой.

Замечательный тембр голоса, благодарные внешние данные, спелость исполнения, хорошая дикция,

все это обуславливает успех концертов. С большим тактом исполняет Карева свой репертуар, в котором много популярных когда-то романсов: «Утро туманное» Абаза, «Не любил он» Гуэрция, «Нищая» Алябьева, «Пара гнедых» Давыдова, «Отпели христиане» Харито, «Только раз» Фомина и много других пьес Прозоровского, Варламова, Михайлова, Макарова. Поет Галина Карева в сопровождении инструментального трио в составе скрипача Аркадия Малеина, виолончелиста Аркадия Орловского и пианиста Андрея Белицкого или под аккомпанемент гитариста Владимира Сазонова, а то только в сопровождении опытного концертмейстера А. Белицкого.

Биография певицы во многом схожа с биографиями многих оларенных людей в нашей стране. Еще не так давно Г. Карева была студенткой Мос-

ковского авиационного института и не предполагала, что станет когда-нибудь оперной певицей, хоть и очень любила музыку. Выступая в кружках художественной самостоятельности, она всегда привлекала внимание слушателей своим звонким красивым голосом, и друзья неоднократно советовали учиться пению. По их настоянию Карева решила серьезно заняться постановкой голоса и вскоре поступила в Московское музыкальное училище имени Ипполитова-Иванова.

После окончания училища Карева становится солисткой Московской филармонии, выступает с концертами как в Советском Союзе, так и за рубежом. Большая работа над совершенствованием своего голоса вскоре привела к тому, что Карева становится ведущей солисткой Ленинградского оперного театра и пользуется большой признательностью у ленинградцев за исполнение ролей Кармен, Амнерис и многих других оперных партий для mezzo-сопрано. Года три тому назад Карева увлеклась старинными русскими романсами и достигла в их исполнении большого мастерства. В ее репертуаре свыше 180 романсов и песен. Ленинградская певица впервые выступает в Риге, и знакомство рижан с ее искусством доставляет слушателям большую радость.

Советская Певца  
в Риге

16 мая 1965