



помогает не только красивый, низкого тембра голос (меццо-сопрано), но и хорошая дикция, отчетливое донесение текста. Каждый романс, каждая песня предстают как законченная сюжетная новелла.

...Собиралась она стать инженером, училась в Московском авиационном институте. «Помешала» этому художественная самодеятельность: увлечение занятиями в вокальном коллективе оказалось настолько серьезным, что Галина оставила институт и поступила в музыкальное училище. Затем по конкурсу она проходит в Московскую филармонию и ездит по всей стране с концертными программами. Несколько лет работы в Куйбышеве, в Саратовском оперном театре, в Свердловской опере.

В 1961 году Карева принята в труппу Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В ее репертуаре партии Кармен, Амнерис («Аида»), Ортруды («Лоэнгрин»), Полины («Пиковая дама») и другие.

Одновременно актрису продолжает интересоваться и концертная деятельность. Но хочется сделать что-то свое, оригинальное, найти свой стиль... Однажды Галина Алексеевна слушала старую грамофонную пластинку. Старинный русский романс. Интересный и своеобразный жанр!

В прошлом веке им увлекались композиторы Алябьев, Варламов, Гурилев. Дань увлечения им отдали писатели и поэты — Тургенев, Фет, Беранже. Правда, есть и второсортные авторы и иные наслоения — надрызг, сентиментальность, мешанская чувствительность. Но ведь этого можно избежать. Прежде всего надо выбрать лучшие образцы этого жанра.

Актриса разыскивает в нотных библиотеках романсы Алябьева, Варламова, Булахова, переписывает тексты Тургенева, Беранже. Первое же исполнение приносит Каревой большой успех. Сегодня в ее репертуаре двести романсов и песен.

Выбирая новую песню, Галина Алексеевна внимательно вслушивается в текст. Она выбирает те романсы, в которых не только музыка, но и слова представляют интерес. Долго и тщательно работает она над смысловым донесением каждого слова. Репертуар и манера ее исполнения выгодно отличаются концерты Каревой от некоторых безвкусных эстрадных поделок в этом жанре.

Благородному исполнительскому стилю помогают и ее аккомпаниаторы: пианист А. Белицкий, виолончелист А. Орловский, гитаристы Ю. Смирнов и В. Денисов. Характерно, что питомица самодеятельности, Галина Карева охотно выбирает себе помощников-любителей. Так, В. Денисов — студент художественного училища, а гитара — его вторая любимая профессия.

Впрочем, певица дает концерты не только под рояль и гитару, увлекается не только романсом. Недавно подготовленная ею концертная программа из зарубежной классики исполняется под орган. В нее включены сочинения Моцарта, Генделя, Верди, Баха, Россини, Бизе.

О. ПЕРСИДСКАЯ

На снимке: Галина Карева.

НА КОНЦЕРТНОЙ ЭСТРАДЕ

ДУША ПЕВИЦЫ

ШЕЛ концерт Галины Алексеевны Каревой — солистки Театра оперы и балета имени С. М. Кирова. В программе вечера были старинные русские романсы и песни.

Артистка пела с детства знакомые нам «Утро туманное» и «Жалобно стонет», задумчивый и печальный «Караван», задорную, огневую «Вольную»... И весь зал жил единими чувствами с исполнительницей, с ее песнями. Удивительно, как это сумела сделать актриса — постичь самую душу русского романса, передать залогенные в нем человеческие чувства, поэзию родной природы.

На концерте присутствовали деятели итальянской кинематографии, приехавшие в Ленинград на фестиваль итальянских фильмов. После окончания концерта Галина Карева получила несколько записок от итальянских режиссеров и актеров. Известный кинорежиссер Витторио де Сика писал ей: «Я не понимаю слов, но я глубоко чувствую и понимаю вашу душу...».

Наших слушателей, как и итальянского режиссера, в исполнении Галины Каревой покоряют глубина и яркость чувств, искренность передаваемого настроения. Не случайно перед тем, как начать петь, исполнительница выдерживает каждый раз небольшую паузу, словно отвлекаясь от всего окружающего, сосредоточивается на тех внутренних движениях мысли, сердца, которые сейчас ей надо обнаружить перед затихшим в ожидании залом. Говоря профессиональным языком, певица как бы вживается в образ. Поэтому и некоторые давно известные романсы вдруг обретают прелесть новизны, взволнованность большого внутреннего переживания. «Лирическая буря во все двенадцать баллов» — так образно определил один московский литератор эмоциональную манеру исполнения Галины Каревой. И передать эту лирическую бурю ей

ЛЕНИНГРАДСКАЯ ПРАВДА
Г. ЛЕНИНГРАД

13 МАЯ 1966