

# П О Е Т Г А Л И Н А К А Р Е В А

Вечера старинного русского романса неизменно собирают большую аудиторию. Так было и на концерте Галины Каревой — солистки Ленинградского государственного академического оперного театра имени Кирова.

Секрет обаяния ее исполнительской манеры — прежде всего в отсутствии ложной аффектации, в непринужденно-свободном и вместе с тем вдумчиво-чутком раскрытии музыкально-поэтических образов. Некоторые исполнительские решения Г. Каревой по-настоящему интересны. Правда, в отдельных случаях, например в романсах «Уголок», «Забыты нежные лобзания», исполнительский расчет, продуманность, рациональность как бы брали верх над непосредственностью выражения.

Полным и ярким звучанием порадовал голос Г. Каревой во втором отделении концерта, насчитывавшем немало подлинных удач. В творческой палитре исполнительницы подкупают не только свободное владение голосом, речевыми интонациями, но и яркая экспрессия жеста, мимики. Немаловажно и то, что певица обладает красивой внешностью.

Акомпанируя Г. Каревой, концертмейстер Н. Белицкий проявил незаурядный дар импровизатора, свободное владение инструментом, яркий темперамент, и все же чувство меры порой изменяло музыканту. Это сказалось в излишнем увлечении эффектными пассажами.

В концерте прозвучал и мягкий густой голос виолончели (артист А. Орловский), и светлый певучий голос скрипки (Д. Воропаев), но так и не раздались в нем аккорды гитары. А ведь афиша обещала участие гитариста в программе.

Незаурядный артистизм Галины Каревой, ее вдумчивое, проникновенное мастерство вызвали горячий, искренний отклик у львовских слушателей.

Г. ДЕРЕВЕНКО.

г. Львов

Львовская правда

18 АПР. 1955