

Герно морская зэрэктиниз, С.С.С.С., 1968, 19 сент.

ВЕЧЕР СТАРИННОГО РОМАНСА

Романс был популярен всегда. И на заре своего существования и потом, когда он уже стал «старинным». В чем причина такой неувыдаемости? Думается, что простота и безыскусственность выражения делают романс всем доступным и близким, несмотря на то, что сейчас другая эпоха, другие люди, другие эмоции.

Интерес к старинному романсу в последнее время особенно возрос. Где только его не услышишь и в «чистом» виде и в различных обработках! Может быть, нынешняя популярность романса связана с общим интересом к русской старине, русской истории, к прошлому

страны. А старинный романс — это тоже «документ» эпохи, который несет в себе эмоциональные черты времени.

Итак, старинный русский романс. Поет солистка Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова Галина Карева.

Галина Карева обладает сильным и красивым голосом. У нее сдержанная и строгая манера исполнения. Приятно слышать старинные романсы в их первозданном виде, особенно сейчас, когда их зачастую поют в

очень свободном эстрадном стиле.

Концертная программа артистки отличается большим разнообразием. В ней разные по времени и разные по стилю произведения — от таких классических образцов, как «Утро туманное» на стихи Тургенева, до цыганских песен вроде «Гадалки» и «Вольной». Можно сказать об изящном, грациозном исполнении вальса «Зачем, зачем любить», о том, как проникновенно спела Карева романс «Отцвели уж давно хризантемы в саду», и о многих других произведениях,

где вокальное мастерство и артистизм певицы проявились во всей полноте. Но, пожалуй, особенно сильное впечатление произвели те романсы, где фактура приближается к драматическому монологу, — сказывается оперная школа Галины Каревой. К числу таких относится в первую очередь романс Прозоровского «Вернись».

Несмотря на общее хорошее впечатление, в отдельных произведениях как бы не хватало эмоционального подъема. Сдержанность певицы, пожалуй, бывала

временами излишней. Речь идет не о внешних приемах выражения эмоций, а говоря словами Пушкина, об «истине страстей, правдоподобии чувствований».

Думается, что микрофон в концерте старинного романса вряд ли был нужен, тем более, что у певицы голос не эстрадный, а оперный.

В концерте принимали участие артисты оркестра оперного театра А. Орловский (виолончель) и К. Рассохин (скрипка). Их сольные выступления как бы обрамляли вокальный концерт. Хорошо аккомпанировал певице Андрей Белицкий.

О. КОВАЛЕВА.