

ЗВУЧИТ СТАРИННЫЙ РОМАНС

Несколько лет назад на афишах Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова появилось имя Галины Каревой. Выпускница Московского музыкального училища имени Ипполитова-Иванова, до этого выступавшая в течение сезона на нуйбышевской сцене, сразу обратила на себя внимание сочным, богатым оттенками меццо-сопрано, культурой исполнения, проникновением в роль. В театре имени Кирова она с успехом исполняла ведущие партии в операх «Кармен», «Аида», «Лоэнгрин», «Фауст», «Декабристы», «Риголетто», «Борис Годунов», «Оптимистическая трагедия», «Тихий Дон» — всего 24 партии.

У певицы обширный концертный репертуар: произведения Чайковского, Рахманинова, Россини, Моцарта, Бизе, Мейербергера... Несколько программ

органный музыки. Вечера старинного русского романса.

Вот об этом жанре мы и беседуем с Галиной Алексеевной у нее дома, на Петроградской стороне.

— Русскому романсу более полутора десятков лет, — говорит певица. — Любят у нас романс. Вспомним былых звезд русской эстрады — Варю Панину, Анастасию Вяльцеву, Нину Дулькевич... Романсы исполняли и знаменитейшие артисты — Комиссаржевская, Давыдов, Шалапин, чудесно пела их Обухова.

— За что же такая любовь к этому жанру?

— Наверно, за то, что романсы выражают русский характер, русскую душу... Его лучшие классические образцы соединяют художественную высоту и благородство с простой музыкальной формой. Романс для современного слушателя, вероятно, притягателен и другим: космический век диктует ускоренный ритм жизни, а старинный романс нетороплив, поэтичен, романтичен...

Певица обрела новое амплуа: она — автор музыки и текста новых, уже ставших популярными романсов. Для издательства «Музыка» готовит сборник из 25 собственных романсов. Текст к ним выбирает из русской лирики: «Зачем приходит поздняя любовь», «Думала, что сердце отлюбило», «Ну зачем ты ушел от меня»... Много труда и сердечного жара вкладывает заслуженная артистка РСФСР Галина Карева в развитие жанра старинного романса, продолжающего свое шествие в искусстве.

А. ВИКТОРОВ.

Фото А. Стельмаха.

