

А В Т О Р РОМАНСОВ — ПЕВИЦА

Певицу Галину Кареву любит московская публика. В этом нетрудно убедиться — стоит побывать на одном из ее концертов. Постоянные аншлаги, горячий прием, просьбы спеть популярные в ее исполнении арии и романсы... Это отклик на неподдельную искренность, эмоциональность исполнительницы, умение установить душевный контакт с аудиторией, способность создать даже в вокальной миниатюре мгновенный живой образ.

Почти двадцать лет пела Г. Карева на сцене Ленинградского театра оперы и балета имени С. М. Кирова: Кармен, Амнерис, Комиссар в «Оптимистической трагедии», Аксинья в «Тихом Доне» и другие ведущие партии... Крепла дружба с

ленинградцами, слушателями других городов родной страны, где ежегодно выступала артистка. Но по-прежнему большое место в маршрутах занимала Москва, город, где прошли детские и юношеские годы, где она воспитывалась как певица.

И вот заслуженная артистка РСФСР Г. Карева снова москвичка.

Новыми чертами обогатился за последние годы творческий облик Галины Каревой. В ее обширном репертуаре сейчас около тридцати романсов, автором которых — и музыки, и часто текста — является сама исполнительница. Эти романсы намечены к изданию, записи на пластинку.

Певица выступает сейчас на эстраде вместе с сыном, ведущим

ее программы. Молодой артист Александр Основиков, воспитанник творческой мастерской эстрадного искусства, делает первые шаги и в качестве чтеца. Недавно на вечере, посвященном артистическим династиям, в Центральном концертном зале с успехом выступили оба — мать и сын.

Что же еще нового узнали мы от Галины Алексеевны? Она увлечена сейчас работой над книгой. Это будет ее рассказ о встречах на артистическом пути. — А ваши концертные планы?

— В этом месяце предстоят гастроли по так называемому золотому кольцу. 31 декабря, в мой день рождения, пою сольный концерт в Ленинграде — традиционный творческий отчет перед слушателями города на Неве. Затем — выступления в Московском театре эстрады... Итак, до скорых встреч, дорогие москвичи!

К. АЛЕКСАНДРОВА.

ВЫСТАВКА

9761-1117 9