

7 МАР 1982

Восточно-Сибирская правда
г. Иркутск

Дневник искусств ВЫСОКИМ СЛОГОМ РУССКОГО РОМАНСА

Побывав на иркутских концертах известной певицы Галины Каревой, убеждаешься, что возвращение романса в концертном зале — не просто дань времени.

Невольно задумываешься: чем притягателен романс для слушателей и для самой певицы? Почему Галина Карева вдруг решила посвятить себя этому «малому» камерному музыкальному жанру — ведь она более 20 лет с успехом пела на оперной сцене? И на какой сцене — в Ленинградском Государственном академическом театре оперы и балета имени С. М. Кирова. Пела Кармен, Аиду, Аксинью в «Тихом Доне» Держинского. В «Лоэнгрине» Вагнера ее однажды увидел знаменитый Стравинский и был в восторге. Он пошел за кулисы, долго благодарил артистку, сказал, что не видел еще женского образа, более точно соответствующего гордому духу вагнеровской музыкальной драмы.

— Однако с годами мне захотелось обращаться к своим слушателям не от имени оперных героинь, а от собственного имени, захотелось более доверительного и откровенного разговора с ними, — рассказывает Галина Алексеевна. — И такой формой самовыражения стал для меня романс.

На выступлениях Галины Каревой в Иркутске звучали разные по характеру, стилю, мелодическому рисунку, интонационному строю произведения. Классически, я бы даже сказал, монументально стро-

гий романс «Утро туманное» и фривольно-игривый «Не обещай, брось!». Тягстующий к народной музыке «Он виноват» Перро и приближающаяся к поэме или балладе «Нищая» А. Алябьева. Разными были и художественные приемы, которые использовала певица. Карева почти в каждой вещи создает образ, она говорит со слушателями «высоким слогом русского романса». Культуру исполнения подчеркивает и выбор аккомпанирующих инструментов — фортепиано, скрипки, гитары.

— Исполнитель романса все равно, что переводчик старой поэзии, — говорит Галина Карева. — Он не может довольствоваться подстрочником, не может петь вещь так, как она была написана сто или двести лет назад. Вспомните знаменитые «Очи черные». Армстронг исполнял в джазовом стиле, Шаляпин пел в типично классической оперной манере, Иосиф Кобзон сейчас поет, как эстрадную песню. Я тоже стараюсь приблизить некоторые романсы к современности.

На прощание Галина Карева сказала, что в свой следующий приезд в Иркутск она собирается спеть несколько концертов под аккомпанемент органа (всего в ее репертуаре 12 разных программ камерного вокала). Думаю, наши слушатели с интересом будут ждать этой новой встречи с певицей.

И. КАЛИНИЧЕНКО.