

20 декабря 1983 года

ЧЕРНОМО

ОЧАРОВАНИЕ РОМАНСА

К гастролям в Сочи заслуженной артистки РСФСР Г. КАРЕВОЙ

Она стремительно выходит на сцену и встает у рояля. Еще не спета ни одна нота, не прозвучал ни один звук, а своей собранностью певица уже подчинила слушателей, и первые звуки музыки, заворачивая, влекут их за собой.

Утро туманное, утро сдое, Нивы печальные,

снегом покрытые. Нехотя вспомнишь

и время былое, Вспомнишь и лица,

давно позабытые, Вспомнишь и лица,

давно позабытые.

Голос Галины Каревой льется мягко, бархатисто, напевно. Низкое меццо-сопрано насыщено обертонами, одинаково ровно звучит во всем диапазоне. Теплота исполнения романса русского композитора XIX века Абаза на слова И. С. Тургенева достигается естественностью, искренностью чувства, цельным, сосредоточенно-последовательным раскрытием образного строя романса.

...Галина Карева дебютировала на оперной сцене в Куйбышеве в 1959 году. Уже в первый свой сценический сезон молодая певица исполнила более десяти оперных партий. В 1960 году ее пригласили в Ленинградский театр оперы и балета им. С. М. Кирова. Кармен, Амнерис, Мнишек, Комиссар, Аксиныя... Сегодня

в репертуаре заслуженной артистки РСФСР Г. Каревой 24 оперные партии.

Но опера — только часть творческой жизни певицы: она подготовила циклы концертов из произведений западноевропейских, русских и советских композиторов.

В одном из своих интервью Галина Александровна говорила: «Мне близки философски углубленные органнне сочинения Баха и Генделя. С большой радостью пою жизнерадостную музыку Россини, психологически насыщенные романсы Чайковского, но, пожалуй, чаще всего я обращаюсь к жанру русского бытового романса. Мгновенная эмоциональная зарисовка, краткий жизненный эпизод, обнаженность чувств и переживаний делают романс одним из популярнейших музыкальных жанров. Не всегда художественные достоинства этих произведений достигают высот классики, но это определенная ступень нашего прошлого, частица душевного мира наших прабабушек и прадедушек. И обращены эти бытовые романсы к извечным истокам: любви, ревности, преданности...»

Г. Карева принесла в исполнение русского романса све-

жесть, свое отношение к этому жанру. Каждый романс в интерпретации певицы отличается яркой выразительностью и присущим ей чувством меры: все подчинено раскры-

шателей. Но лучшее, что ей удается, — понимание демократического смысла романса «Нищая» Алябьева.

В тот вечер в зале сочинского Зимнего театра собрались слушатели разного возраста. Пожилым каждый романс воскрешал прожитые годы, пору юности, молодых он покoraл искренностью чувства, нестарющей красотой. Жизненный опыт, художественная зрелость Галины Каревой позволяли ей угадывать за бесхитростными словами романсов глубокие переживания, которые способны вызвать отзвук в душах людей разных поколений. При этом певица не позволяет себе эффектов, рассчитанных на дешевый успех. Ее главная забота — увлечь слушателей правдивостью чувства, прочитать вместе с залом еще одну страничку из бесконечной книги людских судеб. И зал благодарен за это Г. Каревой и ее коллегам пианисту Владимиру Шифрину, лауреату республиканского конкурса музыкантов — исполнителей скрипачу Сергею Миклашевскому и дуэту гитаристов Валентину Сычеву и Анатолию Косенко.



тию музыкального замысла произведения. «Уголок» Штебмана, «Отцвели уж давно хризантемы в саду» Харито, «Только раз бывает в жизни встреча» Фомина, «Пара гнедых» Донаурова оставляют неизгладимое впечатление у слу-

П. ОБОРИН.