

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ
ПРАВДА

г. Пенза

25 ОКТ 1984

САМОЕ ЛЮБИМОЕ НА СВЕТЕ

Н а ш и з е м л я к и



перь уже намерной певицы, одной из самых популярных ныне исполнительниц старинных русских романсов, свершилось новое памятное событие. За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства Указом Президиума Верховного Совета РСФСР ей присвоено почетное звание народной артистки РСФСР.

После окончания Московского музыкального училища имени М. М. Ипполитова-Иванова, в котором Галина Алексеевна теперь уже сама воспитывает молодых музыкантов, она была приглашена в качестве солистки в Московскую филармонию, где молодая певица обрела первый опыт выступлений на концертной эстраде.

После этого для Каревой наступает длительная, из двух десятилетий, пора

оперного творчества. Не сразу определилось ее место в музыкальном театре. Сначала певица выдержала конкурс в Большой театр СССР, но выступать стала на сцене Куйбышевского театра оперы и балета. За полтора сезона ей удалось здесь исполнить многие ведущие партии.

Затем молодая артистка снова оказалась на распутье, получив сразу приглашения в Ленинград, Свердловск, Саратов... Свой выбор она остановила на втором по значению после ГАБТа театре страны — Ленинградском имени С. М. Кирова. На знаменитой сцене выступила почти в тридцати партиях для меццо-сопрано. Среди них такие жемчужины оперного репертуара, как Кармен в одноименной опере Ж. Бизе, Амнерис («Аида»), Любаша («Царская невеста»), Полина

(«Пиковая дама»), Кончаковна («Князь Игорь»), Ортруда («Лоэнгрин»).

Несмотря на заманчивые перспективы в театре, свое истинное призвание певица нашла в другой области музыкального искусства — в концертной деятельности, завоевав особое признание слушателей задумчивым, проникновенным исполнением старинных русских романсов. Среди всех прочих современных исполнительниц романсового репертуара Карева выделяется своим собственным стилем, который полюбили и специалистам музыки, и простым слушателям.

Вот, например, как оценивал выступления нашей землячки на концертной эстраде крупнейший советский дирижер, народный артист СССР Б. Э. Хайкин, который также имеет отношение

к нашему краю, поскольку учился в Пензенском музыкальном училище. Борис Эммануилович писал: «Карева исполняет так называемый «бытовой романс», сочинения Алябьева, Булахова, Гурилева, Варламова, Эти, на первый взгляд, незатейливые сочинения очень сложны для исполнителей, ибо требуют абсолютной простоты и безыскусственности. Г. Карева исполняет эти романсы с большим мастерством и некоторой необходимой сдержанностью, нигде не переступая «границы дозволенного». Здесь, как и во всем, Г. Каревой помогают яркая и осмысленная фразировка, безупречное интонирование и вкус».

Любопытно привести высказывание специалиста из другой области культуры — знаменитого итальянского кинорежиссера и актера Витторио Де Сика: «Я не

понимаю слов, но я глубоко чувствую и понимаю вашу душу».

В интервью, данном в одном из последних номеров «Недели», Г. А. Карева заметила: «Детство я провела у бабушки в селе Маисе (Никольского района). — В. Н.) Пензенской области. Незабываемые раздольные поля, васильки, ромашки, гречиха. Самое красивое для меня, самое любимое место на свете».

К тем многочисленным поздравлениям, что поступают в эти дни в адрес народной артистки РСФСР Галины Алексеевны Каревой, ныне солистки Росконцерта, следует надеяться, присоединятся и читатели нашей газеты.

В. НУЖДОВ.

На снимке: Г. А. Карева.
(Фото из архива автора).