

М ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Галина КАРЕВА:

Романс вечен, как любовь



Она мечтала быть певицей. Но шла война, и вчерашняя школьница сбежала на фронт, стала санитаркой в госпитале. Потом были авиационный институт и грядущая инженерная карьера. Но из института Галина Карева ушла учиться петь — детская мечта взяла верх.

Оперный театр, знаменитый Ленинградский, бывший Мариинский, а теперь носящий имя Кирова, открыл перед ней двери своей сцены. Ей сразу доверили петь Кармен и Амнерис («Аида»), Ортруду («Лоэнгрин»), Зибелю («Фауст»), Маддалену («Риголетто»), Марию Минишек («Борис Годунов»), Комиссара («Оптимистическая трагедия»), Аксинью («Тихий Дон») — все главные партии меццо-сопранового репертуара. В молодой певице привлекали красивый, богатый оттенками голос, высокая исполнительская культура, прекрасная сценическая внешность и глубокое проникновение в сущность создаваемых образов.

Галине Каревой не пришлось долго, цепляясь за тернии, пробиваться на оперный Олимп — она стремительно взлетела на него. Не только ленинградцы, но любители оперы со всей страны

стремились попасть на ее всегда аншлаговые спектакли.

И вдруг певица покинула театр и ушла на концертные подмостки.

— Почему, обретя славу на оперной сцене, вы пошли в неизведанное?

— Я не мыслю искусства без поиска. Ему надо отдать всего себя. Я никогда не делаю того, что мне не нравится. Принимала решение покинуть театр, когда опера теряла дух романтизма.

На концертную эстраду Галина Карева вышла с программами виртуозной и органной музыки — то были произведения Генделя, Перголези, Мейербергера, Россини, Моцарта, Бизе, Рахманинова, Чайковского. Затем ее увлек русский бытовой романс.

— Вижу, слышу его мгновенной эмоциональной зарисовкой, кратким жизненным эпизодом, — говорит Галина Карева. — Обнаженность чувств и переживаний и есть суть романса. А обращен он к извечным истокам: любви,ренности, преданности.

Каждый романс в исполнении Галины Каревой — маленький спектакль. В манере благородной, лишенной эстрадных излишеств ей удается передать высокую трагичность любви, вызвать у публики задумчивую грусть. Она открывает перед слушателями большой мир, где нет мелких страстишек и поддельных чувств. Здесь проявляются драматический талант актрисы, ее сценический темперамент, глубина трактовки. Потому ее выступлениями восхищались столь разные по мировоззрениям, профессиям, национальностям люди: Игорь Стравинский, Юрий Гагарин, Витторио Де Сика...

— Герои русских романсов — женщины порывистые, искренние, любящие, готовые идти на жертвы. Думаю, именно поэтому романс завоевывает все большую аудиторию. Я вижу на своих концертах и убежденных сединами, и школьников. И еще: интерес к романсу определяется возросшими духовными и культурными запросами, желанием познать подлинные художественные ценности.

— Романысы создавались главным образом, в XIX и начале нашего века...

— Почему же? В моем репертуаре более тридцати произведений, написанных современными композиторами. Я и сама пишу романсы. Тут главное — соотносить тему с сегодняшним днем. Вспомните романсы Чайковского на стихи Пушкина. Они живут больше ста лет. Великие знатоки человеческих душ, они предвидели наши радости, волнения, тревоги, без них, без их творений и современная жизнь была бы беднее.

— Каким вам видится будущее жанра?

— Он вечен, как любовь.

Семен СЕМЕНОВ.