

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

12 5 МАР 1988

г. Москва

В Е Ч Е Р А

РУССКОГО РОМАНСА

Сколько прекрасных интонаций сплелось в мелодиях русского романса, вобравшего и нежность украинской лирической песни, и широту российских мелодий, терпкость, остроту цыганских напевов.

И вот на этой неделе концертная жизнь столицы обогатится сразу двумя вечерами русского романса: в Центральном Государственном концертном зале сегодня будет петь народная артистка РСФСР Галина Карева, а 27 марта в Камерном концертном зале Олимпийской деревни исполнит свою программу Вероника Казбанова.

Творческое кредо Галины Каревой определилось давно. Она одной из первых исполнительниц послевоенной плеяды обратилась к незаслуженно забытому русскому бытовому и старинному романсу.

Певица ярких артистических данных, она создала свой особый стиль интерпретации романса, воплощая в нем драматургически насыщенные жизненные ситуации. Ее героини — любящие, страдающие женщины обрисованы щедро, крупными мазками.

Более лирично, но по-своему цельно, компактно трактует русский романс представительница следующего поколения — Вероника Казбанова. Ее искусство сродни акварельным краскам, она чутка к оттенкам интонации, исполнительским деталям и штрихам. В репертуаре В. Казбановой помимо русского романса есть и советская лирическая песня.

Хочется добавить, что обе певицы не только много гастролируют по нашей стране, бывают за рубежом, но и передают свой артистический опыт юной смене исполнителей. Галина Карева преподает в Музыкальном училище имени М. М. Ипполитова-Иванова, Вероника Казбанова — педагог вокальной кафедры Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Для слушателей старшего поколения концерты русского романса — это встреча с юностью, а для молодых — знакомство с еще, может быть, непознанным миром вокальной музыки начала века и предвоенных лет.

Г. СОВОЛЕВА.