

СКВОЗЬ ШУМНЫЙ РОК

Сов. Россия. - 1991 - 21 февр. - с. 4.

Не часто теперь можно услышать запись ее песен и романсов, и все же нет-нет, да и прорвется сквозь шум рока в эфир этот глубокий, наполненный трепетом любви и страданий голос. Помните? «Только раз бывает в жизни встреча, только раз судьбою рвется нить...»

Год назад ушла из жизни лиричная русская певица, народная артистка РСФСР Галина Алексеевна Карева... Люди постарше хорошо помнят, как яркий, искрометный талант буквально ворвался в середине 60-х годов на концертные сцены, помнят огромные очереди, опекаемые милицией, — тысячи хотели попасть в Концертный зал им. Чайковского, где пела солистка Ленинградского государственного академического театра оперы и балета им. Кирова Галина Карева. Красивое, сочное меццо-сопрано, прекрасная сценическая внешность, интересный репертуар... Певица исполняла арии из опер, классические романсы, органические программы из произведений Баха, Генделя, Глюка, Гайдна, Моцарта, испанские песни и романсы и, конечно же, старинные русские романсы.

Проработав в Ленинградском академическом театре оперы и балета 17 лет, Галина Карева создала на его сцене ряд ярких и запоминающихся образов: Кармен в одноименной опере Бизе, Амнерис в «Аиде» Верди, Любаши в «Царской невесте» Римского-Корсакова, Марины Мнишек в «Борисе Годунове» Мусоргского, Полины в «Пиковой даме» Чайковского...

И все же всенародную популярность принесло Галине Каревой исполнение романсов. Во многом благодаря ей старинный русский романс, а также городской романс заняли сегодня подобающее им место в многогранной русской музыкальной культуре. Неповторимо волнующий голос буквально завораживал публику. Певица высочайшего эмоционального накала, она создала на концертной эстраде образ русской лирической героини — скорбной и мятущейся, любящей и просветленной. «Утро туманное», «Нет, не любил он», «Только раз», «Вернись», наконец знаменитая «Нищая» Алябьева — Беранже, неизменно вызывающая слезы у публики.

Певица буквально вдохнула жизнь

во многие забытые романсы, вернув им прелесть новизны.

На гастролях последних лет мы, музыканты-аккомпаниаторы Галины Каревой, в непосредственной близости могли наблюдать творчество этого выдающегося мастера. Галина Алексеевна была очень общительна, но и очень требовательна в работе. Многочасовые репетиции буквально выматывали нас, зато концерты в Москве — либо в киноконцертном зале «Октябрь», либо в ГЦКЗ «Россия» — проходили с огромным подъемом. В зале всегда был аншлаг, и я никогда за 10 лет работы с ней не видел в рядах пустых или равнодушных глаз — только бесконечная благодарность и цветы, бесконечные цветы, даримые ей от чистого сердца.

«Я прожила очень счастливую творческую жизнь», — не уставала повторять певица. Да, это так, и пусть живет ее талант в многочисленных пластинках, записях радио и телевидения, пусть живет благодарная память о ней в сердцах многочисленных ее почитателей.

С. МИКЛАШЕВСКИЙ.