

# Галина КАРЕВА: Я торопилась, боясь не успеть

Веч. Москва — 1999 —  
15 окт. — с. 5

«Избрав себе нелегкий путь,  
Вступив на поприще искусства,  
Мне страшно

пред собой взглянуть,  
Меня пугают мои чувства.  
Что ждет меня? Венец терновый  
Иль славы путь зовет меня,  
Или пустой и бестолковой  
Ненужной службы толкотня?  
Творить хочу! В творенье — жить!  
И за труды свои наградой  
Хочу признание получить.  
Тогда мне будет жизнь отрадой.

С детства я мечтала стать драматической актрисой. Еще в 5—6-м классах я участвовала в самодеятельности, где в пьесах играла роли мужские и женские, молодых и стариков. Сейчас мне все это кажется смешным и удивительным. Но мысль о театре еще тогда засела в мою голову.

Однажды дома напевая очередную просьбу маме, которая была в другой комнате, я прибавила голоса: «Мама, скорее, я тороплюсь!» — и услышала, как отец засмеялся: «Не попробоваться ли тебе в оперу, голос у тебя прорезался на нервной почве». А что, это мысли! За музыкальность меня хвалили с детства, а голос мой мне показался неплохим, и я начала свой новый рейд — по музыкальным училищам.

В Гнесинском меня не допустили до 2-го тура. В училище при консерватории — тоже. Кто-то из приятелей посоветовал попробовать прямо в консерваторию: «Там больше понимают, солиднее комиссия». Я пошла и действительно прошла два тура. Но к третьему возвратился профессор Свешников (председатель комиссии) с женой. Я, окрыленная удачами и похвалами некоторых педагогов (Гуго Тиц запомнился) и товарищей (в зале были аплодисменты после моего пения) с большим подъемом спела 3-й тур (пела арию Воина Чайковского) и осмелилась подойти к профессору Свешникову и спросить о результате, на что он мне ответил: «У вас нет ни голоса, ни музыкальности, а потому вы не прошли».

Я была настолько ошарашена, что «выздоровела» от увлечения искусством. Решила пойти учиться в технический вуз и совсем ушла даже из самодеятельности. Мой отец сначала обрадовался, думая, что теперь я возьмусь за ум, прошлое совсем не будет мне мешать, и я буду серьезно учиться, но потом (сам он в прошлом драматический актер-неудачник) вдруг обозлился, видимо, в нем заговорило самолюбие артиста, и однажды, когда я пела дома, сказал мне: «Иди, еще попробуйся, у тебя, по-моему, настоящая голос. Неужели эти тупицы не могут ничего услышать и разобраться?». И я пошла снова.

В Ипполитовском училище на этот раз меня приняли в класс педагога Анны Кузьминичны Чумаковой-Корсовой. Сейчас мне кажется, что все мои неудачи были предначертаны заранее для того, чтобы я такой ценой попала в класс этого замечательного педагога, и я благодарю судьбу, ниспославшую мне все перипетии, все предыдущие неудачи ради того единственного, что мне было необходимо, и в результате чего я получила все, о чем мечтала с детства и что составило смысл и радость всей моей жизни.

Я училась у нее с большой жадностью, впитывая каждое ее слово. Другим предметам почти не уделяя никакого внимания, я очень торопилась, боясь не успеть... А. К. сказала, что у меня настоящий оперный голос и отличная музыкальность, и если я поклонюсь себе в ножки (как любила она говорить), то сделаю в жизни настоящую карьеру. «Поклониться себе в ножки» — это означало многого себя лишиться. Характер у меня сумбурный, мягко выражаясь. Мне трудно было следовать ее со-



## Досье «ВМ»

Галина Алексеевна Карева родилась в 1929 году в Николо-Петровске Пензенской области в семье служащих. В 1937 г. семья переезжает в столицу. В 1956-м Карева оканчивает Московское музыкальное училище им. Ипполитова-Иванова по классу вокала. В следующем году становится солисткой Московской государственной филармонии.

Год спустя Галина Карева побеждает в конкурсе на роль Элен в предполагаемой постановке оперы С. С. Прокофьева «Война и мир», объявленном Большим театром СССР. Зачисление в труппу ведущего оперного театра страны певицы со средним специальным образованием — беспрецедентный случай в практике ГАБТа советского периода. К сожалению, постановка оперы была на неопределенное время отложена. Галина Карева уезжает из Москвы и становится солисткой Куйбышевского театра оперы и балета. С 1961 г. — солистка Ленинградского академического театра оперы и балета им. Кирова (ныне Мариинского). В январе 1973 г. Галина Карева удостоивается звания заслуженной артистки, а в сентябре 1984 г. — народной артистки РСФСР.

В 1978 г. она простилась с ленинградской оперной сценой и в основном посвятила себя концертной деятельности, работая в Росконцерте в Москве. С 1985 по 1989 г. преподавала в Московском музыкальном училище им. Ипполитова-Иванова. Скончалась 7 февраля 1990 года. Похоронена на Химкинском кладбище в Москве.

В репертуаре Г. Каревой около 30 оперных партий, свыше 200 романсов русских композиторов, камерные произведения западноевропейской классики, арии из опер, оперетт. Галина Карева — автор музыки многих романсов.

ветам. Я продолжала жить не по правилам вокалистки, готовящейся к большой карьере, и скандалы у нас с ней были ужасные. Я даже однажды ушла из класса (на первом курсе), сказав, что не хочу больше петь, ухожу совсем, и ничего мне не надо от этого проклятого театра. Я уже спустилась бегом с третьего этажа на первый, когда услышала сверху: «Вернитесь сейчас же, не думала, что вы такая дура; если сию минуту не вернетесь, я вас презираю!». И я вернулась.

Горит рампа, публика ждет меня... Переживания, заключенные в романсах, я многократно пережила во время репетиций; на концерте добавляется элемент техники и реалистического отношения к романсу. В общем, плачу дома, а когда я на сцене, хочу, чтобы плакали в зале. Пример тому — романсы «Пара гнедых», «Нищая»; сейчас репетирую нечто подобное — «Я так любила Вас». На сцену выхожу обычно без украшений, чтобы они не отвлекали зал от смысла произведения, от музыки. Тем более как можно спеть в украшениях «Нищую»? Этот романс

Алябьева на стихи Беранже я пою на всех концертах; он особенно близок мне, ведь речь идет о судьбе актрисы. Он нравится слушателям. Когда поешь искренне, публика бывает настолько неравнодушной, что концерты иногда затягиваются на час «сверх нормы». Кстати, заметила, что на моих концертах все больше молодежи.

Сейчас юмористы говорят, что эстрадной певице необходимы две вещи: брючный костюм для первого отделения и расшитое стекларусом платье — для второго. Плохо, когда так думает сама певица. Одеваться надо в зависимости от того, что будет петь. Этим определяется даже выход на эстраду. Например, нельзя выйти с сияющим лицом, раздвигая улыбки публике, и... запеть грустную песню. На эстраде каждая мелочь имеет значение.

Голосовой аппарат — механизм очень тонкий, подверженный массе влияний внутреннего и внешнего порядка. Чтобы содержать его в хорошей форме, необходим целый комплекс условий. Главное из них — здоровье. Пение в больном состоя-

нии может закончиться для артиста катастрофой. Звучание голоса во многом зависит и от состояния нервной системы. Сильные волнения, переживания, нервные потрясения не только отрицательно влияют на качество голоса, но могут привести и к полной его потере. В свое время Министерством культуры СССР даже был издан приказ, запрещающий передавать артисту перед выступлением неприятные сообщения, неожиданные телеграммы и т. п.

Романс в нашей семье звучал всегда, сколько себя помню. Пела мать, пел отец, драматический актер. Выступала иногда, уже став оперной певицей, с романсами в концертах и я. А потом мне предложили подготовить свой первый сольный концерт старинного русского романса. Сама составила афишу. Успех, как говорится, превзошел все ожидания. Потом, правда, среди руководителей ленинградских органов культуры нашлись перестраховщики: не то, мол, это. Тогда еще не совсем изменилось отношение к романсу: считали, что это проявление пошлости, даже белогвардейщины. А разве это так? В свое время романс и стал терять себя из-за того, что к нему стали относиться, как к легкому жанру, не способному пойти дальше ресторанной эстрады. Надо вернуть ему доброе имя. А для этого следует показать романс, так сказать, в парадной форме. Многие для пропаганды этого жанра могут сделать печать, телевидение, радио. К сожалению, редко прочтешь в газете отклик на такой концерт, рассказ о певце, лишь случайно увидишь исполнителя романсов на телеэкране. А романс нуждается в пропаганде тонкой, умной, прежде всего, конечно, — исполнением.

Люблю романсы за то, что они выражают русский характер, русскую душу».

Подготовил  
Надир ШИРИНСКИЙ

Клуб любителей  
русского романса «Изумруд»  
Центрального Дома ученых  
Российской Академии наук  
16 октября 1999 года

открывает  
3-й концертный сезон  
ВЕЧЕР памяти  
народной артистки России  
ГАЛИНЫ КАРЕВОЙ

(к 70-летию со дня рождения)  
демонстрация уникальных,  
ранее не издававшихся  
аудио-, видеозаписей,  
фотографий  
из семейного архива  
выдающейся певицы

В программе

принимают участие

Лидия КАРЕВА,  
Софья РЕКИТАР.  
Старинные романсы  
из репертуара  
Галины КАРЕВОЙ  
пюот лауреат  
Международного конкурса  
им. П. И. Чайковского, солистка  
Государственного  
Академического Большого  
театра народная артистка  
России Татьяна ЕРАСТОВА,  
заслуженная артистка России  
Эльмира ЖЕРЗДЕВА,  
лауреат Всероссийского  
конкурса исполнителей  
русского и цыганского романсов  
памяти народного артиста  
России Николая Жемчужного  
Надир ШИРИНСКИЙ,  
Елена СТРИЖЕВСКАЯ.  
Гостей встречает  
и вечер ведет президент клуба  
любителей русского романса  
«ИЗУМРУД»  
Надир ШИРИНСКИЙ.  
Начало в 17.00.  
Ул. Пречистенка, д. 16.  
Проезд:  
до ст. м. «Кропоткинская»