



1 января этого года выдающейся русской певице Галине Каревой исполнилось бы 75 лет. К сожалению, замечательной артистки нет с нами уже больше десяти лет, но благодарная память о ней жива. Появляются в продаже современные компакт-диски с ее записями, ее голос звучит по радио, устраиваются вечера памяти... Один из таких концертов состоится в четверг, 22 января, на сцене Большого зала Центрального дома ученых. Перед москвичами выступит гостья из Петербурга, лауреат Международного и Всероссийского конкурса Лариса ЛУСТА (меццо-сопрано), ей будет аккомпанировать известнейший петербургский пианист, заслуженный артист России Михаил АПТЕКМАН. Сегодня Лариса ЛУСТА — гость "Москвички".

Москвичка. 2004 - янв. (№2) - с. 8

• Лариса, нам очень приятно приветствовать вас в столице. Москвичи, любители романса, следят за вашим творчеством и по передачам телеканала "Культура" "Романтика романса", и по концертам конкурса "Романсиада"... Что для вас значит имя Галины Каревой?

— Галина Карева — мой кумир с детства. Магнитофона тогда у нас не было, а был проигрыватель на ножках...

К сожалению, я никогда не видела ее воочию. Зато моя мама была на ее концертах и столько рассказывала!

Галина Карева была красавицей. Она стала, как говорят, первой ласочкой, возрождающей к жизни жанр романса. Выдающийся петербургский пианист Михаил Аптекман много работал с ней, и от него я слышана о том, что люди буквально ломались на ее концерты.

Она сочетала в своем творчестве несколько жанров. Умела переключиться с оперной музыки на романс, в том числе бытовой, и то, и другое виртуозно сочетая в одном концерте! Она перебирала кучу нот, разыскивая репертуар именно для себя! Я тоже считаю, что это очень важно — репертуар подбирать для себя, как одежду!

Сядет она — не сядет, это, как "от кутюр" — и то, и другое красиво, и то, и другое дорого, и то, и другое профессо-

нально. В этом ты выглядишь как конфетка, а в этом — нелепо! То же самое и в музыке — любое произведение можно сделать профессионально, а чтобы было "супер", это должно быть только твоим!

От Михаила Аптекмана я также узнала, что Карева писала музыку. Мне было очень интересно с ней познакомиться. В Москве на концерте я буду петь романсы, написанные ею.

• Сто лет назад "Петербургская газета" поместила анкету, на вопросы которой отвечали все звезды сцены того времени, в том числе Вяльцева.

Липковская, Куза... Один из вопросов: "Необ-

ходима ли актрисе красота?" Ваше мнение?

— Неоднозначное. Я считаю, что певица может не иметь шубы, черного платья, но она обязана иметь роскошное концертное платье. Иначе это — неуважение к публике и к себе самой. Это — как инструмент для скрипача. А красота природная очень относительна. У меня больше интереса и уважения вызывает певица своим талантом. Тем более что настоящему талантливой актрисе, певице все равно убедит всех в том, что она красива! В этом есть какая-то ворожба!

• В жанре романса у вас есть какие-то предпочтения?

— Я больше люблю романс начала XX века. Мне кажется, что композиторы первой половины и середины XIX века — Варламов, Гурилев, Булахов — не мои. Хотя у этих композиторов есть совершенно роскошные вещи!

• Наверно, у вас в репертуаре есть "Вернись, я все прошу" Прозоровского?

— Да! "Страсти в ключья" — это мое!

Надир ШИРИНСКИЙ



"Страсти в ключья" — ЭТО МОЕ!"