

Моей второй родине

Певец-профессионал, страстный любитель испанской народной музыки, я не имел возможности выступать с исполнением испанских народных песен ни у себя на родине — в Испании, ни в странах Латинской Америки, где я провел много лет моей артистической жизни. Народное творчество находится там в полнейшем пренебрежении, а вкусы публики испорчены пропагандой пустых и вульгарных джазовых песенок.

Лишь в стране социализма, ставшей моей второй родиной, я увидел впервые в жизни, как горячо принимает широкая аудитория прекрасные песни моего народа. Я ощущал теплые симпатии советской публики всюду, где бы ни выступал — в Москве и Владивостоке, в Алма-Ате и на Урале. Я осознал, какие необозримые горизонты открыты перед артистом в Советском Союзе. С волнением и гордостью вспоминаю я свои выступления перед бойцами Советской Армии на фронтах Отечественной войны. Как жадно, с каким любовным вниманием слушали народные испанские песни героинеи, отстоявшие свободу и счастье человечества!

Здесь, в СССР, я узнал и полюбил чудесные, бесконечно разнообразные песни народов Советского Союза. Здесь я узнал и полюбил замечательные песни, созданные советскими поэтами и композиторами, вдохновленными подвигами своего народа, его героизмом на фронтах войны и труда. Эти песни, пронизанные духом молодости и энтузиазма, представляются мне единственным в своем роде во всей мировой музыке художественным выражением подлинной жизни народа, его борьбы и устремлений.

Вот почему мне хочется поделиться своими мыслями о советской песне, о замечательной советской аудитории, научившей меня по-новому прочувствовать и понять красоту испанской народной песни, научившей меня полюбить, как свою родную, советскую песню, в которой дышит новая жизнь.

Уже в своем первом концерте в Москве, в 1939 году, я исполнял песни И. Дунаевского. Это было в клубе Московского университета, перед студенческой аудиторией. Тогда я еще не знал ни одного русского слова. Горячее желание исполнять в оригинале патристические песни Хренникова, Новикова, Соловьева-Седого, Дунаевского, Блантера заставило меня упорно изучать русский язык. Сейчас я пою многие

песни советских авторов по-русски, стараясь вложить в свое исполнение всю силу любви к моей второй родине, к ее замечательному народу-победителю.

Песня в Советском Союзе горячо любима народом, она — высокий жанр музыкального искусства. Именно поэтому исполнение песен требует от певца подлинного мастерства и глубокого постижения содержания и стиля. Советские массовые песни, глубоко проникшие в быт народа, не имеют ничего общего по своему содержанию и духу с вульгарными и пошлыми песенками мюзикольного типа, культивируемыми на Западе. В отличие от упадочного, старчески-дряблого буржуазного песенного искусства, здесь, в СССР, процветает песня молодая, зовущая вперед, выражающая мысли и чувства, близкие и понятные всему народу, его великолепной, героической молодежи.

Нужно ли говорить о том, что нигде в мире артист не имеет такой благодарной и чуткой аудитории, так верно и глубоко разбирающейся в искусстве!

Вот уже девять лет, как я живу и работаю в Советском Союзе. Я пою здесь песни советских композиторов и песни нашего мужественного, свободолюбивого испанского народа, томящегося под ярмом фашистского режима Франко. Нет дня, чтобы я не вспоминал о своей родине, об ее народных героях-партизанах, сражающихся против наемных войск палача Франко.

Я твердо верю, что придет день великого счастья, когда в освобожденной демократической Испании зазвучат песни свободы. Я мечтаю о дне, когда мой народ узнает и горячо полюбит — в этом я уверен — прекрасные советские песни, в которых живут красота и величие сталинской эпохи, красота, героизм советского человека.

Замечательные победы советского народа, одержанные в 1948 году, демонстрирующие превосходство и преимущество советского строя, создали чудесную действительность наших дней.

Советские люди в новом году, вдохновляемые большевистской партией, руководимые великим Сталиным, достигнут новых высот, и эти достижения станут гордостью всего трудового человечества.

Фернандо КАРДОНА.
Солист Московской филармонии.