

Амазонские тайны

на фоне 100-летия бразильского кино

Кинорежиссер Иван Кардозу, известный в Бразилии тем, что снял несколько понравившихся зрителям фильмов ужасов, на этот раз решил обратиться к тайнам Амазонии. Раскинувшись только в этой стране более чем на пяти миллионах квадратных километров, амазонская сельва и сегодня остается для многих недоступной, захватывает воображение романтических легендами. В ленте "Загадочная Амазония" автор намерен логически объединить все, что когда-либо говорилось и писалось об этой земле, далеко отстоящие во времени гипотетические события перенести в эпоху после второй мировой войны. Сценарий фильма, съемки которого вот-вот начнут в штате Амазонас, написал такой же любитель душещипательных историй Марсиу Соуза. Он переносит зрителю в 1945 год в почти недоступные амазонские дебри, где скрываются от справедливого возмездия бежавшие из Германии нацистские преступники. Среди них есть врачи, продолжающие опыты на людях. Путем воздействия на клетку человеческого организма они хотят изменить ее генетический код таким образом, чтобы создавать живых роботов с заданными свойствами.

Для завязки сюжета использованы неоднократно появлявшиеся в печати сообщения о скрывающихся в Амазонии германских нацистах. Но где врачи берут живой материал для своих опытов? Для ответа на этот вопрос пригидлась невероятная история, поведанная испанским монахом Гаспаром де Карвахалем. В XVI веке он принял участие в экспедиции по крупнейшей реке мира Амазонке, имевшей тогда много названий, присвоенных проживающими на ее берегах индейскими племенами. В своем описании опасного плавления монах рассказал о случае нападения на их судно индейского племени, состоящего из одних женщин. По аналогии с греческой мифологией об амазонках летописец назвал реку Амазонкой.

Сценарист, развивая эту мысль, переносит амазонак в XX век. Совокупляясь для продолжения рода с пленными мужчинами, они оставляют себе только родившихся девочек, а мальчиков отдают за вознаграждение для медицинских опытов.

Но любой эксперимент может выйти из-под контроля, что и происходит в фильме. В результате появляется оборотень, который начинает вершить свои темные

дела под покровом ночи. Эта посылка взята из сегодняшнего дня. В частности, рыбаки из поселков, раскинувшихся по берегам Риу-Негру и ее притоков, в один голос говорят о существовании каких-то "оборотней" — небольших темных существ, которые летают над самой водой, испуская вертикально вниз пучки света, словно из карманного фонаря.

Естественно, силам зла должно противостоять добро. Его воплощает в фильме молодой ученый Кихард Корман, не имеющий никакого отношения к нацизму. Он начинает борьбу против преступных опытов и побеждает.

И. Кардозу ожидает, что его новая работа по силе заложенного в ней страха, террора и черного юмора превзойдет все прежние, одно только перечисление названий которых говорит само за себя: "Божья кара" (1972), "Проклятое озеро" (1976), "Секрет мулии" (1982), "Семь женщин-вампиров" (1986), "Пурпурный скорпион" (1990).

Знаменательно, быть может, то, что Кардозу задумал новый проект в год, когда бразильское кино празднует свое 100-летие.

Его рождением считается эпизод, произошедший июньским утром 1898 года в Рио-де-Жанейро, когда Афонсу Сергету, прибывший на пароходе из Франции, занялся приобретенной в Европе кинокамерой залив Гуанабару с крепостями и причалами, а также прилегающие к порту улицы. Эта лента была не случайной, поскольку Афонсу для того и ездил в Париж, чтобы изучить искусство киносъемки, проявления пленки и ее тиражирования. Вместе с братом Паскоалем они владели в Рио многочисленными развлекательными заведениями, в дополнение к которым решили открыть кинотеатр и готовить для показа собственные видовые фильмы. Торжественное возвращение на родину Афонсу — первый из бразильских фильмов этого жанра.

До 1903 года предприимчивые братья были единственными в стране, кто занимался киносъемкой и нажил на своей продукции громадное состояние. Они создали более 60 документальных фильмов о Бразилии, зафиксировали важнейшие эпизоды политической, экономической и культурной жизни.

С 1908 года в Бразилии начали производиться художественные ленты, первыми из которых были "Душителю" режиссера Антониу Леала и "Сеньор Анастасию вернулся из поездки" Жулиу Ферреза. В 1933 году в стране был со-

здан звуковой фильм, а через десять лет — полнометражный, в котором музыка прекрасно передавала драматизм ситуации. Это был "Мальчонка Тьян" Жозе Карлуса Бурли.

Расцвет бразильского кино пришелся на конец 50-х годов, когда под влиянием итальянского неореализма Нелсун Перейра дус Сантус снял всемирно известный фильм "40-градусный Рио" и появилась остросюжетная социальная картина "Рио — северная зона". Бразильская кинематография, все более набирая силу при поддержке государства, стала производить тогда до 200 лент в год.

Ситуация изменилась с приходом к власти в 1964 году военной диктатуры. Цензура лишила деятелей культуры свободы творчества. Но и тогда нашлись герои, сумевшие выжить в условиях тотального контроля. Режиссер Жулиу Брессани создал ленту "Убил семью и пошел в кино"; Бруну Баррету, обратившись к произведениям гениального Жоржи Амаду, снял картину "Дона Флор и два ее мужа". Однако у военных властей нельзя отнять и того, что их национализм сыграл положительную роль — в 1976 году был издан указ, предписывающий кинопрокату выпускать на экраны кинотеатров не менее 35 процентов бразильских фильмов. Засилье американской продукции прекратилось. Зрители получили возможность проникнуться духом своей многонациональной и многорасовой страны.

Приход в 1985 году к власти в Бразилии гражданского правительства не сразу изменил ситуацию в кинематографии к лучшему, как ожидалось. Причина этого в том, что правительство президента Коллора под влиянием проамериканского лобби во всех эшелонах власти снова открыло бесконтрольный доступ на национальный рынок американской продукции. Конкуренции не выдержали многие бразильские компании. В результате в 1986 году было произведено всего 112 национальных полнометражных фильмов.

Сейчас наблюдается возрождение бразильской кинематографии, хорошо известной во всем мире. Снова принят закон, защищающий права местных производителей фильмов. На последних международных конкурсах Бразилия представлена не только широко, но и весьма успешно.

Борис ЩЕРБАКОВ
Бразилиа

Куклетмудра. — 1998. — 12 — 18 нояб. — с. 15