

Вырезка из газеты - 9 СЕВЕРНАЯ ПРАВДА

9 СЕН 1966

от

г. Кострома

Газета №

Наш
календарь

МНОГОГРАННЫЙ ТАЛАНТ

Исполнилось сто лет со дня рождения замечательного художника Дмитрия Николаевича Кардовского.

Он был живописцем — творцом тематических полотен, выдающимся мастером станковой и книжной графики, театральным художником.

Личным творчеством не исчерпывается деятельность Дмитрия Николаевича: он был талантливым педагогом. В своей преподавательской практике Кардовский объединил художественно-педагогические принципы своих великих учителей И. Е. Репина и П. П. Чистякова.

Ранние графические работы Дмитрия Николаевича — иллюстрации к рассказу А. П. Чехова «Каштанка» и «Невскому проспекту» Н. В. Гоголя. Эти иллюстрации выявляют разнообразие творческих приемов художника. Сцены приключений Каштанки тракуются живописно: здесь все имеет пространственную глубину, и большую роль играет светотень. Иллюстрации к «Невскому проспекту» носят рисуночный характер — все передано тонкими линиями.

Много лет работал Кардовский над

иллюстрациями к «Горе от ума» А. С. Грибоедова. Эти картины-иллюстрации переносят зрителя в обстановку дворянской Москвы двадцатых годов девятнадцатого века. С исключительным совершенством раскрыты все особенности быта, костюмов, облика и взаимоотношений действующих лиц. Художник глубоко чувствует тонкую сатиру Грибоедова и воссоздает ее в отрицательных образах Фамусова, Молчалина, Скалозуба, Загорецкого, графини-бабушки.

Ведение художественные произведения часто находят конгениальный отклик в творениях, как будто противоположных видов искусства. Примером этого может быть памятник Петру Первому работы М. Э. Фальконе, вдохновивший А. С. Пушкина на создание «Медного всадника», что в свою очередь вызвало изумительные иллюстрации к поэме Пушкина художника Александра Бенуа. Драматическая поэма Г. Ибсена «Пер Гюнт» захватила великого композитора Грига, и он создал музыку к этому творению, а трагедия «Эгмонт» Гете заставила Бетховена написать потрясающую музыку к «Эгмонту».

Так же конгениальны иллюстрации к «Горе от ума», созданные Кардовским.

Глубокие знания и чутье стиля разных эпох помогли Дмитрию Николаевичу осуществить целый ряд постановок русских классических пьес. В 1922—1923 годах и в 1933 году он создал декорации, рисунки костюмов и грима к «Ревизору» Н. В. Гоголя в Малом театре в Москве. Затем осуществил постановки пьес А. Н. Островского «Бедность не порок», «Свои люди — сочтемся», «Лес», и пьесы И. С. Тургенева «Нахлебник» и «Завтрак у предводителя».

В 1924 году Кардовский создал 150 иллюстраций для букваря «Русская грамота», составленного Соловьевой и Тизяевой.

Через всю творческую жизнь пронес художник глубокий интерес и преклонение к декабристам. Он создал иллюстрации к «Русским женщинам» Некрасова, где каждая композиция волнует своим драматизмом. Он автор целой сюиты портретов декабристов и ряда сложных композиций из истории декабрьского восстания. Кардовский принимал деятельное участие в сатирических журналах 1905—1906 годов. Его политические нарисованные на царские «свободы» насыщены едким сарказмом. Большое общественное звучание имела его нарисованная «Ну, тащися, Сивка»: изображен измученный крестьянин, который пашет сохой землю под конвоем двух казаков.

В тридцатых годах Кардовский создал интересные иллюстрации к роману Леонида Леонова «Соть». В эти же годы художник написал картину «Митинг в войсках под Петроградом» и серию акварелей «Кавалерист», «Связисты», «Пехотинец».

Кардовский, ближайший ученик Репина и Чистякова, по окончании Академии художеств был оставлен в академии помощником Репина. Затем получил самостоятельную мастерскую и звание профессора-руководителя. Попав в мастерскую Кардовского считалось большой честью. Всем сердцем отдавался Дмитрий Николаевич преподавательской работе. Был он требователен, но справедлив. Знал особенности дарования каждого из своих учеников, которые называли его отцом.

Огромное значение придавал Кардовский овладению рисунком. Он говорил и писал: «Школьная задача обучения рисунку состоит в том, чтобы найти приемы построения формы на плоскости по законам природы. Рисунок — это та же скульптура, с той лишь разницей, что скульптура дает трехмерное изображение, художник же в рисунке передает трехмерную форму на двухмерной плоскости. Для выражения определенного содержания художник должен иметь ясное и точное представление о натуре».

Много одаренных художников воспитал Дмитрий Николаевич Кардовский. Из них можно упомянуть П. А. Шилинговского, С. В. Рянину, Б. А. Дехтерева, Д. А. Шмаринова, В. П. Ефанова и нашего земляка — известного художника и педагога Михаила Сергеевича Колесова.

П. КУЛЬЖЕНКО,
искусствовед.