

КЛАУДИА КАРДИНАЛЕ В МОСКВЕ

Клаудиа Кардинале собиралась стать учительницей и занималась в Тунисе в педагогическом училище. Десять лет назад, завоевав приз «самой красивой итальянки Туниса» (она родилась в африканской стране в семье инженера), Клаудиа получила путевку на поездку в Венецию. Там шел очередной международный кинофестиваль. На девушку обратили внимание кинематографисты. Она познакомилась с продюсером Франко Кристалди и вскоре получила приглашение сниматься в кино.

Советские зрители знают актрису по работам в фильмах «Невеста Бубе», «Рокко и его братья».

Мы сидим с Клаудией в московской гостинице. Она рассказывает о том, что очень рада приехать в Советский Союз, познакомиться со многими актрисами и актерами, которых видела в фильмах, рассказы о которых слышала.

Задаю традиционный вопрос о творческих планах.

— Их много, — отвечает Клаудиа. — Но в этом году я хочу отдохнуть от съемок. Почти за десять лет работы в кино я снялась в тридцати двух фильмах. Работала с режиссерами Висконти, Феллини, Дзурлини, Моничелли, Мазелли.

— Кого из ваших партнеров вы ставите первым номером?

— Делю это место между Мastroяни и Бельмондо. С ними так легко находить творческий контакт.

— И все же, какой фильм у вас на очереди?

— Вероятнее всего, работа с режиссером Моничелли. Сейчас пишется сценарий. Но о его теме пока говорить преждевременно... Я мечтаю сняться в советском фильме. Даже просила режиссера Михаила Калатозова, чтобы он дал мне маленькую роль секретарши генерала Нобиле в фильме «Спасите наши души», который снимает «Мосфильм» совместно с итальянскими кинематографистами. Продюсером этого фильма является мой муж Франко Кристалди, с которым по его делам мы и приехали в Москву. Но даже такая серьезная протекция, — смеется Клаудиа, — не помогает... А если говорить серьезно, то очень хотелось бы сняться в «Трех сестрах» по А. Чехову. В Италии предполагалась

съемка этого фильма и роли трех сестер должны были играть Элизабет Тейлор, Софи Лорен и я. Но эта мечта пока неосуществима.

— Какой жанр кино нравится вам больше других?

— Меня считают лирической и романтической актрисой. Однако я не люблю замыкаться в каком-нибудь одном жанре. Интересно пробовать силы в разных жанрах. Но терпеть не могу полицейских детективов и фильмов ужасов.

Наша беседа подходит к концу. Кардинале пробудет в Москве несколько



дней. Она надеется побывать на киностудиях, посмотреть как можно больше старых немых советских фильмов.

— Я о них много слышала, читала, но мало видела, — говорит Клаудиа. — Огромное впечатление на меня произвели гениальные фильмы С. Эйзенштейна, его «Иван Грозный». Но ведь вашими режиссерами было создано и много других выдающихся фильмов. Надеюсь их посмотреть. Хочется побывать и в знаменитом балете, и в цирке. Планов много. Успеть бы...

Клаудиа Кардинале просит передать искренний привет читателям «Известий». За ней уже приехали со студии «Мосфильм».

Мих. ДОЛГОПОЛОВ.

Известия, Москва, 1967, 16 мая