

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

г. Москва

9 МАИ 1987

Интервью после премьеры

Восемьдесят пять фильмов на счету у итальянской актрисы Клаудии Кардинале, двадцать восемь лет работы в кино. В связи с европейской премьерой ее нового фильма «История» актриса ответила на вопросы итальянского журнала «Эпока». Вот что она, в частности, рассказала.

«Я достигла успеха в кино, поскольку никогда не хотела показывать на экране самое себя, — говорит Кардинале. — Для меня самое важное — погрузиться в мир моей героини. Мне нравится жить на экране разными жизнями.

В начале моей кинематографической карьеры меня звали «кинозвездой, запятанной в капсулу». Я была неким искусственным созданием, которое продюсеры намеренно держали в полной изолированности от реальной жизни. И все же в это время снялась в нескольких фильмах, в основе которых были литературные сочинения. Это, в частности, «Гепард», «Равнодушные» — лучшие про-



изведения современной итальянской литературы. Объяснить это можно просто. Режиссеры на меня смотрели как на податливый материал, из которого можно вылепить что угодно. Болоньини видел во мне фатальную женщину, Феллини — идеал женской нежно-

сти, Висконти — существо резкое и упрямое. А я хорошо чувствовала себя в одежде любимых литературных героинь.

В шестидесятые годы меня пригласили в Голливуд, — продолжает свой рассказ Клаудиа Кардинале. — Там я все время чувствовала себя не в своей тарелке. В те годы Голливуд выписывал из-за океана всех «престижных» актрис с одной целью — «изъять» их из европейского кино, чтобы затем превратить в нечто безликое, аморфное. Именно поэтому я не подписала там ни одного длительного контракта.

Фильм «История» М. Болоньини снял по одноименному роману Эльзы Моранте. Актриса играет роль пожилой женщины, молодость которой сожгла война. А вскоре в Канне на международном кинофестивале будет демонстрироваться новая лента «Влюбленный мужчина», в которой Клаудиа Кардинале играет одну из центральных ролей.