

Ее лицо можно встретить на обложках и разворотах киножурналов мира, ее имя — на страницах книг по киноискусству и ежедневных газет. А стоит вам в титрах фильма прочесть «в роли снялась Клаудиа Кардинале» — ставлю десять против одного, если вы настоящий поклонник кино, — вы не пропустите этой картины.

... Зал (а встреча проходила во Всесоюзном государственном институте кинематографии в Москве) встречал ее аплодисментами, встав со своих мест. Она улыбалась и, так же улыбаясь, сказала, что предпочитает умирать на сцене, но не говорить много... Ее ответы были лаконичны, манера держаться — естественна, а улыбка, хорошо знакомая нам по экрану, столь обаятельна, что я понимаю пылкого автора анонимной записки, приз-

Несколько вопросов «звезде» «ЕСТЬ ФИЛЬМЫ, КОТОРЫМИ ГОРЖУСЬ»

навшегося гостя в двадцатилетней любви...

В Москву Клаудиа Кардинале приезжала на Международный форум «За безъядерный мир, за выживание человечества» в составе делегации итальянских кинематографистов.

— В Советском Союзе я не впервые — в шестидесятих годах снималась в фильме «Красная палатка» режиссера М. Калатозова, поэтому не много знаю вашу страну и довольна, что приехала вновь.

— Работа с кем из режиссеров и актеров вам особенно запомнилась!

— Я снялась почти в 90 картинах. Работала с Лукино Висконти — играла в четырех его фильмах: «Рокко и его братья», «Леопард», «Туманные звезды Большой Медведицы», «Семейный портрет в интерьере». Совместная работа с этим режиссером для меня была очень важна. Висконти, которого я считаю одним из мастеров, много дал мне как актрисе. Снималась я

и у Федерико Феллини в его картине «В 1/2», играла у Дзурлини и Херцога. А если говорить об актерах, то трудно сказать, кто любимый... Я работала с итальянцем Марчелло Мазтрояни, с американским актером Бертом Ланкастером, французом Бельмондо... Есть фильмы, которые хотела бы забыть, но есть и те, которыми горжусь, вошедшие в историю кино.

— Несколько слов о работе с В. Херцогом...

— Я играла в его картине «Фицкарральдо». Это была большая авантюра — денег мало, снимали почти без света — и было очень интересно.

— Как вы пришли в кино!

— Это произошло в середине 1958 года — почти тридцать лет я занимаюсь этой профессией. Но актрисой быть не собиралась — хотела стать преподавателем. Я родилась в Африке, от природы

была застенчивой и замкнутой. А когда случайно попала на Венецианский кинофестиваль, решила поступать в Экспериментальный киноцентр в Риме. Сыграла роль в картине «Обыкновенная неизвестная». По сути, играла тогда саму себя — героиня тоже замкнутая девушка. Был успех, меня заметили.

— Что главное, на ваш взгляд, в актерской профессии!

— Фотогеничность, везение, возможность работать с великими мастерами. И еще важно иметь особую, ну что ли, чувствительность.

Интервью вела
М. ЗОРИНА.

Коммунист Узбекистана. — Ташкент — 1988 — 19 апр.