

Клаудиа
КАРДИНАЛЕ:



■ Поцелуй меня, я итальяночка!

Тунисский котенок

Котенок был диким зверьком, то и дело выпускал коготки и никогда ни к кому не ластился. У маленькой Клод-Жозефин-Роз, старшей из четверых детей итальянского инженера Кардинале, не было подружек, не было ласковых слов для окружающих, не было страха. Замкнутая, нелюдимая девочка предпочитала компаниям девочек мальчишескую компанию, а общению — пустыню. Такое возможно только в детстве. Скоро время Клаудии будет написано по минутам. На протяжении 60-х годов в мире еженедельно выходило до 50 снимков Кардинале на обложках журналов, в день до восьми-десяти статей о ней.

Африканская королева

«Да здравствует тунисская Брижит Бардо!» — так приветствовали в 1956 году на конкурсе красоты самую красивую итальянку Туниса ее соотечественники. Она получила приз — поездку на кинофестиваль в Венеции, где и оставила свои мечты стать учительницей в маленьком оазисе Сахары. Она поступила в римскую киношколу, принялась за итальянский язык, которым почти не владела, — Тунис в те годы был французской колонией. Ее первые фильмы приходилось дублировать. И все же контракт на 17 лет был подписан: Кардинале стала собственностью

студии «Чинечитта» и продюсера Франко Кристалди.

В первое время Клаудиа очень стеснялась. Пытаясь скрыть застенчивость, изображала, что она не в духе — первая сыгранная ею роль. Каждый из режиссеров, снимавших Кардинале, работал словно с разными актрисами. «Болоньини видел во мне фатальную женщину. Феллини — идеал нежности, мечту. Висконти — решительность, упрямство, готовность к прыжку». Знаменитый итальянский писатель Альберто Моравиа был точен, когда сказал: «У нее лицо ребенка, повернутое к солнцу. Эта безмятежная красавица скоро станет первой актрисой итальянского кино». Сама Клаудиа с Моравиа согласна наполовину: «У меня неправильные черты лица, небольшие и слишком печальные глаза. Но люди очень красивые, с безупречной внешностью никогда не добиваются настоящего успеха в кино».

Влюбленная пантера

Франко Кристалди был старше ее на 15 лет. И столько же они провели вместе вне брака, работая, отдыхая, путешествуя по свету. В Южной Каролине они поженились. Однако в Италии, где развод запрещен, брак не признали — Кристалди уже был женат. Они расстались. Клаудиа объяснила свое решение так: «Я слишком сильная по натуре и предпочла независимость». В 1973 году ее за-

хватывает новая страсть. Кардинале влюбилась прямо на съемках в режиссера фильмов о мафии Паскуале Скиттьери. Скандальная известность этой связи надолго вышибла обоих из кинематографа: ее — на два года, его — на три. Паскуале так и не стал официальным мужем Клаудии. «Я подписала в своей жизни столько контрактов, что брачный контракт — это уже чересчур!» — грустно пошутила Кардинале. Они и сегодня вместе, хотя некоторое время находились в разных спальнях, городах, странах. Клаудиа последовала за подростковой дочерью в Париж, Скиттьери оставался в Риме.

Скрытная мать

«35 лет в моей душе живет трагическое воспоминание. В 19 лет я была изнасилована. Это было безумие, продиктованное страхом, но я встречалась с тем человеком еще некоторое время, пока он не потребовал аборт». Она нашла в себе силы пережить драму, родить ребенка. И позже написала книгу, посвященную жертвам насилия, где раскрыла этот страшный секрет. Восходящей звезде приходилось скрывать сына, выдавая его за своего младшего брата. В одном из интервью Кардинале объяснила, что руководство киностудии заставляло ее, восходящую звезду патриархальной Италии, скрывать первую беременность. Теперь Патрику 38 лет. Он

живет в Нью-Йорке. Работает дизайнером и недавно раскритиковал мать за ее мемуары, которые назвал «откровенно коммерческой книгой».

Зацелованная итальяночка

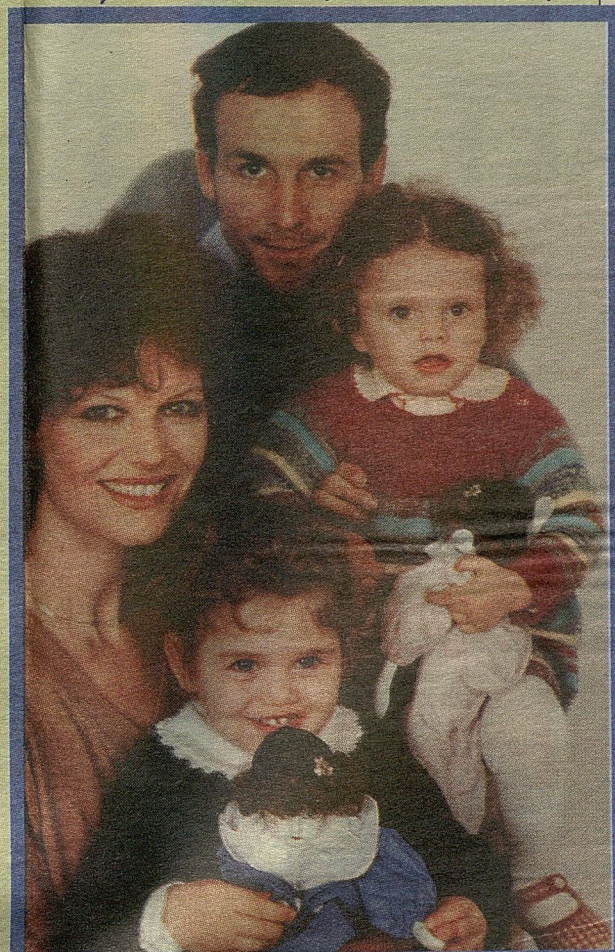
В 60-е годы Кардинале отправилась в Голливуд. «Там сочли, что у меня слишком толстые щеки, широкие плечи, недостаточно тонкие щиколотки. И отдали сначала в руки массажистов, затем — журналистов. День за днем я позировала со значком на груди — «Поцелуй меня, я итальяночка». Семь голливудских фильмов с ее участием прошли незамеченными. Звездой она стала в Италии. О ней говорили, что невозможно встретить другую актрису, которая бы так заботилась о чистоте и благородстве своих героинь. «Сценарии я стараюсь читать глазами Лукино Висконти. Что если бы он увидел меня в этой роли? Ему стало бы за меня стыдно», — откровенно говорит Клаудиа. «Вы помните знаменитую сцену из «Леопарда», когда на балу я танцую с Бертом Ланкастером? Говорили, что это леопард танцует с тигрицей». Именно фильмом Висконти — «Рокко и его братья», «Туманные звезды Большой Медведицы», «Семейный портрет в интерьере» — были главным событием в ее кинематографической жизни.

Вера АНДРЕЕВА
(по материалам зарубежной прессы)

ЛЮБИЛА, НО ЗАМУЖ ТАК И НЕ ВЫШЛА

Антенна. — 1997. — 30 июня — 6 июля. — с. 34

Сегодня легендарная КК счастлива. Она живет в Париже. Курит. Предпочитает черный цвет в одежде. Отказывается от большинства сценариев. Слышать не хочет о пластической хирургии. Ее радует все — даже морщины, потому что это следы прожитой жизни.



■ Клаудиа с сыном Патриком, дочкой «Кляушкой» и внучкой Люсиль

СПРАВКА «А»

- ✓ Родилась в Тунисе 15 апреля 1938 года.
- ✓ Первая роль — туземная девочка, затанцованная в чадру в рекламном туристическом ролике о Тунисе.
- ✓ В 1980 году с интервалом в два месяца стала мамой во второй раз и бабушкой в первый.
- ✓ В 1969 году сыграла в советском фильме «Красная палатка». На съемках капризничала, требовала заменить оператора и наотрез отказывалась целоваться с Эдуардом Марцевичем, чью возлюбленную играла. Марцевич добивался настоящего поцелуя и выиграл.
- ✓ Любимая роль — в фильме «Девушка с чемоданом» Валерио Дзурлини (1960).
- ✓ Идеал актрисы — Грета Гарбо, Мэрилин Монро, Анна Маньяни.
- ✓ Любимые виды спорта — волейбол, баскетбол, легкая атлетика.
- ✓ Любимые партнеры по фильмам — Жан-Поль Бельмондо, Марчелло Мاستроянни.
- ✓ Семья Клаудии занята в кинематографе. Ее сестра — художник-костюмер, братья стали продюсером и оператором.