

Девушка из Туниса

по имени Клаудиа Кардинале

Кудом Ура, - 1998 - 21-27
март - с. 15



“Вряд ли какая-нибудь другая актриса могла бы лучше сыграть эту роль”, — писали итальянские газеты после того, как появилось сообщение: Клаудиа Кардинале воплотит на экране роль Айи, главной героини фильма “Под французским каблуком”, который решила снять Ракида Крим. Во Франции эту молодую талантливую женщину зовут “франко-алжирским” режиссером.

“Я согласилась принять участие в этом фильме, — говорит Клаудиа Кардинале, — из чувства долга по отношению к арабам, на долю которых выпали огромные лишения и которые продолжают страдать до сих пор. В основе этой ленты — документальная история. Действие разворачивается в окрестностях Марселя, но фильм целиком посвящен той драме, которую до сих пор переживает алжирский народ. И прежде всего — женщины. Моя героиня, которую зовут Айя, — дочь алжирских эмигрантов, нашедших убежище во Франции. Айя уже немолодая женщина, она замужем и полностью подчинена мужу. В мыслях Айя постоянно возвращается ко временам своей молодости. Шел 1958 год, и Айя вместе с группой алжирских боевиков участвовала в организации террористических актов на территории Франции. Ее схватили, бросили в тюрьму... Это были ужасные дни, но и счастливые — Айя пережила тогда свою первую любовь... Его звали Амин, он возглавлял молодежное крыло Фронта национального освобождения Алжира, он был молод, храбр и красив.

И вдруг воспоминания оживают — Амин появляется у нее в доме. Постаревший, больной человек, растерявший не только физические силы, но и веру в торжество идеалов справедливости... Его преследуют исламисты, и он просит Айю спасти, спрятать его, — во имя их прежней любви.

Ракида Крим выбрала Клаудию Кардинале не только потому, что она талантливая, известная всему миру актриса. Но и благодаря ее “арабским” корням. Клаудиа родилась в Тунисе, куда в свое время эмигрировали родители ее родителей. Однажды вместе с матерью пошла в итальянское консульство — их пригласили помочь в организации конкурса на самую красивую итальянскую девушку, живущую в Тунисе. Клаудиа в конкурсе участвовать не собиралась, считала себя угловатой дурнушкой. Но кто-то в шутку вытолкнул

ее на помост. Красная от испуга и смущения большеглазая смуглянка так понравилась членам жюри, что они присудили ей первую премию. А это означало поездку в Венецию на кинофестиваль.

Так случай определил судьбу Клаудии — ее заметили, пригласили сниматься в кино. Она стала звездой итальянского экрана. Но арабскую землю, где родилась, где прошло ее детство, не забывает. Недавно побывала в Тунисе — ее принимали так же торжественно и с такими же почестями, как принимают глав иностранных государств. Официальные рауты, банкеты, встречи и много сердечного тепла. Потому что для тунисцев, особенно для тунисок, Клаудиа — пример того, как женщина благодаря своим способностям и своему труду может подняться к вершинам славы и богатства.

Своей считают Клаудию и во Франции. Сама она говорит: “Я итальянка с тунисскими корнями и французской культурой”. В Париже живет уже много лет. Осталась здесь после съемок в одном из французских фильмов. Растит дочку, которой вместе со своим гражданским мужем Паскуале Скуиттьери дала имя Клаудиа. Теперь Клаудии-младшей уже 17 лет. Занимается музыкой, изучает иностранные языки. А Клаудиа-старшая много работает. Во Франции Кардинале так же популярна и любима, как Катрин Денев. Готовится к празднованию своего шестидесятилетия. По этому поводу вице-премьер итальянского правительства Вельтронни уже вручил знаменитой актрисе трехцветную медаль за заслуги перед отечеством. А французы, говорят, собираются наградить кинозвезду орденом Почетного легиона. Журнал “Фигаро мадам” посвятил ей целый номер.

Сама Клаудиа решила отметить свой юбилей ударным трудом. Телевизионный канал “Франс-3” снимает четырехсерийную ленту “Все они — наши дети”.

Итальянская актриса играет роль психолога. Ее героине приходится работать с трудными детьми — малолетними наркоманами, жертвами педофилов. Съемки всех четырех серий должны закончиться к сентябрю.

По материалам
зарубежной прессы
подготовила
Людмила ПЕНЬКОВА

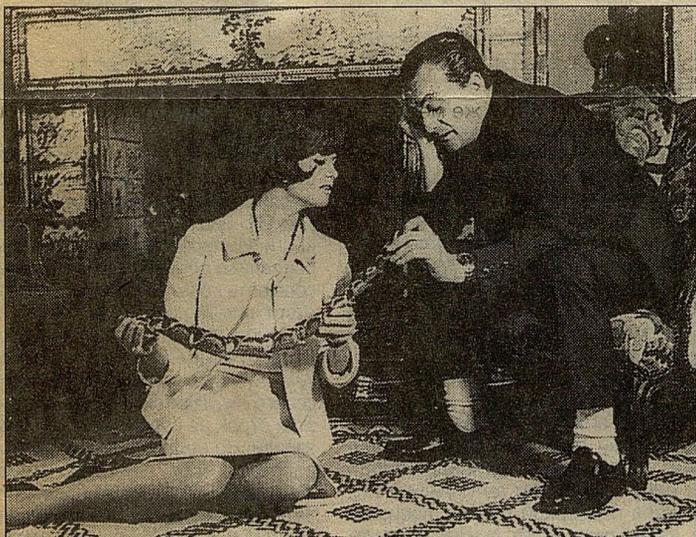
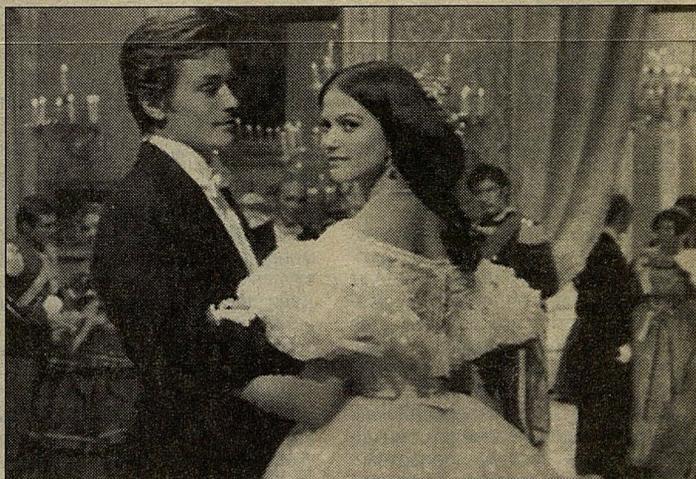


Фото из журнала “Эспрессо”



Слева: С Лукино Висконти; Справа: С Аленом Делоном в фильме “Гепард”