

Он сделал для нее множество платьев - вечерних и повседневных, для сцены и для кино. Но все началось сорок лет назад, когда Пьер Карден был начинающим модельером, а Жанна Моро - знаменитой актрисой, которой восхищались тысячи зрителей. Сегодня они рассказывают корреспонденту французского журнала «Пари Матч» историю своей любви, которая перевернула их жизнь.

*Веч. клуб.
- 2001 -
- 28 сент.
- с. 8*



**ВЫСОКАЯ
МОДА —
ВЫСОКАЯ
ЛЮБОВЬ**

ЖАННА МОРО

И ПЬЕР КАРДЕН

— **Расскажите о вашей первой встрече.**

Пьер Карден: Жанна заказала мне платье для фильма. Это было около сорока лет назад. Я влюбился сразу. Наш бурный роман длился четыре года. Затем мы расстались, но сейчас нас связывает настоящая дружба.

Жанна Моро: Наша история любви (а это была прекрасная история) началась в 1961 году. Тогда я как раз начала сниматься у Дюзефа Луизи в «Еве» и костюмы к фильму хотела заказать у Коко Шанель. Мне надо было нечто особенное, совершенно сногшибательное. Но незадолго до начала съемок выяснилось, что дом «Шанель» вот-вот закроется, и Коко уже не успеет сделать то, что мне нужно. Тем не менее она направила меня к молодому и, по ее словам, очень хорошему кутюрье. Я отправилась по указанному адресу на Фобур-Сент-Онорэ. Кутюрье я не застала, но его подручные показали мне прекрасную коллекцию. В сущности, я влюбилась в Пьера сразу, еще не зная его, — так мне понравились его работы! Наконец пришел и он сам

— и уж тут я окончательно потеряла голову.

Карден: Когда я вошел, мне сообщили, что госпожа Моро знакомится с моей коллекцией. Я бесконечно восхищался ею как актрисой и безумно обрадовался нашему знакомству. Жанна была не просто красива — она была моим идеалом красоты. Моей влюбленной мечтой. Умная, чувственная, понимающая. До этого я не вступал в близость с женщинами. Жанна перевернула всю мою жизнь.

— **Госпожа Моро, знали ли вы, что Карден отнюдь не слышит дамским угодником?**

Моро: Когда я с ним познакомилась, внутренний голос шепнул мне: «Он гомосексуалист, и ничего у тебя не выйдет». Но я подумала: ну и что, я люблю его таким, какой он есть. Он мне очень нравился, и в конце концов я просто начала его преследовать.

Карден: Когда тебя преследует сама Жанна Моро, не может устоять ни один мужчина, даже я. Впрочем, я и не особенно сопротивлялся.

Моро: Я вела за ним настоя-

щую слежку. Однажды я узнала, что он летит на театральный фестиваль в Стратфорд. Тогда я взяла билеты на все рейсы и высматривала его в аэропорту — задумала взойти по трапу одновременно с ним. Он так удивился!.. В стратфордском отеле я подстроила, чтобы нас поселили в соседние номера. И именно я сделала первый шаг! Даже не распаковала вещи, а уже пошла постучалась в его дверь.

Карден: А я в это время соби-рался постучать в твою.

— **Помните ли вы первое платье для Жанны?**

Карден: Вечернее, зеленое, с открытой спиной.

Моро: Пьер сшил мне много всего, и все смотрелось прекрасно. Когда я выходила на улицу в его нарядах, все оборачивались мне вслед.

Карден: Ты вдохновляла меня! В то время модные дефиле проходили в залах с низкими потолками, и крупные женщины были не в моде. У Жанны были очень узкие бедра, и вся она была такая тоненькая. Но, между прочим, я никогда не использовал ее

в качестве манекенщицы.

— **Можно сказать, что вы чему-либо учились друг у друга?**

Моро: Конечно. Читала я больше, чем Пьер, и делилась с ним впечатлениями о прочитанных книгах. Он же пытался раскрыть мне свое видение мира и рассказывал о местах, где побывал, например, о Венеции. Мне импонировала его утонченность, изысканность.

Карден: Мы прекрасно дополняли друг друга. В сущности, интересен именно альянс двух непохожих людей.

Моро: Оглядываясь назад, могу сказать, что у нас было много общего, но мы сумели остаться независимыми друг от друга.

Карден: Мы не мешали друг другу жить. Жанна никогда не была мадам Карден, я никогда не был мсье Моро. Она не вмешивалась в мою работу, а я в ее.

— **Вы когда-нибудь просили ее руки?**

Карден: Мог бы. И, наверное, должен был бы просить. Но мы были слишком далеки от общепринятых традиций. ■