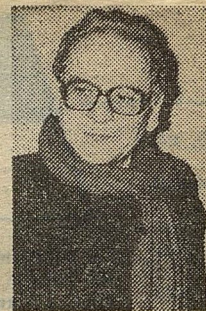
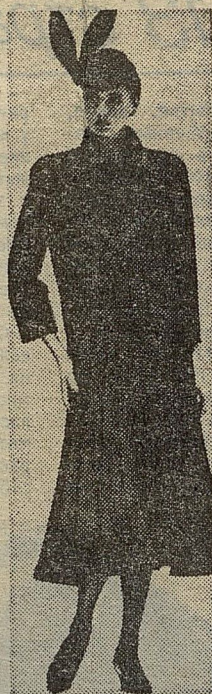
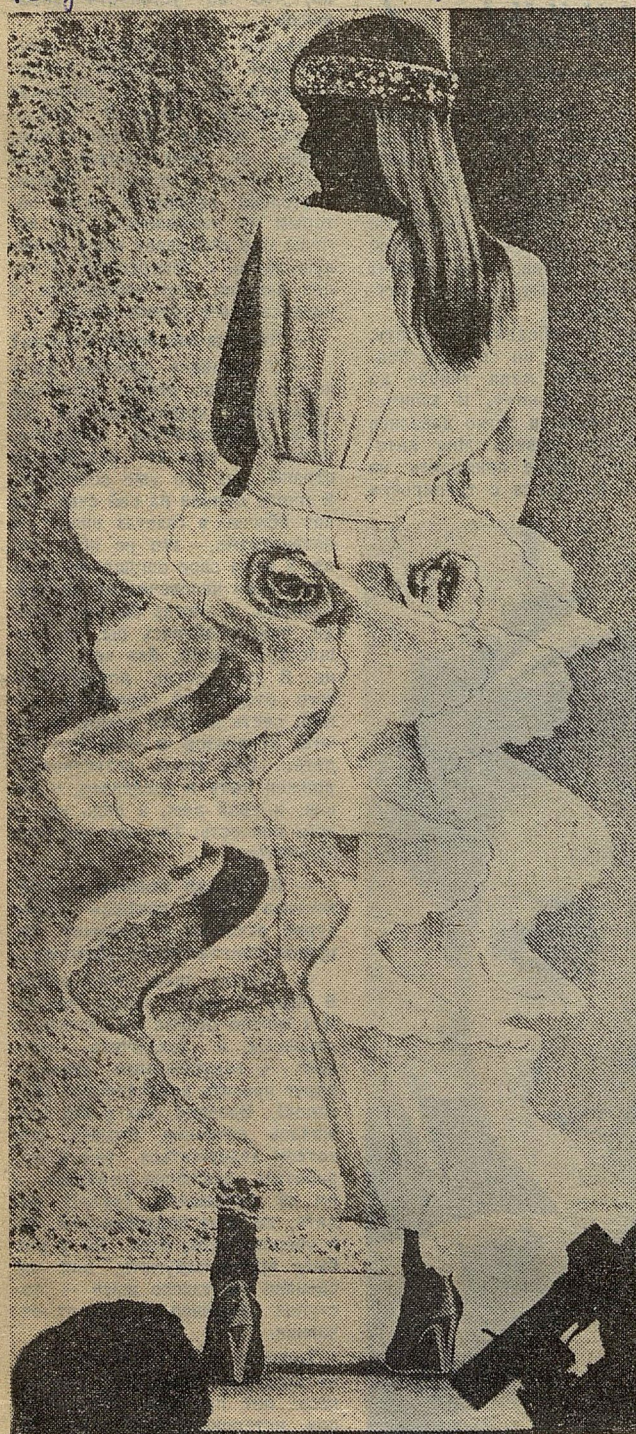


Неделя, - 1990. - 5-11 марта (№10). - С. 14.



Пьер Карден, МОДЕЛЬЕР И МЕЦЕНАТ

Штаб-квартира Пьера Кардена расположена напротив Елисейского дворца — резиденции главы французского государства. Неподалеку, в этом же квартале, сосредоточены главные «владения» знаменитого модельера — магазин, ресторан «Максим», театр «Эспас Карден», гостиница. Вот уже четверть века Карден сотрудничает с нашей страной, которую открыл для себя с помощью русской художницы Нади Леже, жены известного французского живописца. Его деловой интерес сочетается с любовью к нашей культуре и желанием познакомить с ней Запад, показать ему советских артистов, художников, танцоров.

Недавно Пьер Карден вернулся из Нью-Йорка, где прошли организованные им гастрольные Московского театра им. Ленинского комсомола, который показал спектакль «Юнона» и «Авось» (парижская пресса писала, что Карден истратил на эти гастрольные два миллиона долларов).

Этот спектакль имел огромный успех несколько лет назад в Париже на сцене «Эспас Карден», и модельер, охотно выступавший в роли мецената, решил показать его в США, а потом и в Японии. «Эспас Карден» хорошо знаком нашим деятелям культуры. Здесь выступали советские артисты балета, несколько раз читал стихи Андрей Вознесенский, выставлял свои работы Илья Глазунов. Сам Карден создавал платья для Майи Плисецкой, для ее партий в балетах «Чайка», «Дама с собачкой».

Меценаты играют большую роль в культурной жизни Запада. Они дают средства на постановки спектаклей, проведение выставок, предоставляют стипендии молодым талантам, приобретают и дарят картины музеям.

Но вернемся к моде. Сегодня во Франции это процветающая индустрия, оборот которой исчисляется миллиардами франков (после поставок оружия мода — вторая статья экспорта, приносящая наибольшие доходы государству), и такие выдающиеся мастера, как Пьер Карден, Ив Сен Лоран, входят в число самых богатых людей страны.

Пьер Карден родился в Венеции, в семье разорившегося виноградаря. Ему было два года, когда родители переехали во французский город Сент-Этьен. В двадцать лет на велосипеде Пьер отправился в Париж, где какое-то время работал у Кристиана Диора, а в пятидесятом году открыл свой дом моделей.

Он всегда старался быть непохожим на других, шел против течения, «не следовал моде». «Меня вначале критиковали, — говорит он, — а потом начали мне подражать. Всю жизнь я ставил перед собой самые трудные задачи и упорно шел к поставленной цели. Я всегда выигрывал, казалось бы, немыслимые пари. Всего достигал сам, мне никто никогда не помогал, и на традиционный вопрос о рецепте успеха я всегда отвечаю: если у вас есть от Бога талант, то используйте его».

