

Центр Плюс. -

Пьер Карден, 1995-12
мюнх. - с. 26.

действительный член Академии Бессмертного

Пьер Карден - патриарх и основатель собственной империи. Журнал «Time» назвал его хитроумным фанатиком, умудрившимся написать свое имя буквально на всем, что можно прибить гвоздями, приклеить, пришить, привинтить, привязать, растащивать или разлить по бутылкам, закрыть, открыть и употребить.

Действительно, в сотне стран Карден запатентовал более 500 своих дизайнерских изобретений не только в области моделирования одежды, но и в архитектуре, на транспорте, в сфере рекламы товаров и всякого рода зрелищ. Как говорится, не считая мелких увлечений. Сеть принадлежащих ему ресторанов «Максим» раскинулась от Рио-де-Жанейро до Пекина (не миновав при этом Сиднея). Он утверждает, что его дом (или Дом) - это вся вселенная, поэтому свой культурный центр в Париже так и назвал - «L'Espace Cardin» («Мир Кардена»). Естественно, при такой продолжительности и таком размахе деятельности его имя знает каждый. И естественно, что при этом мало кто может четко определить, что такое стиль Кардена?

Пьер Карден родился в Венеции в 1922 г. в семье винодела. Он рано покинул Италию и уже со школьных лет жил во Франции. В 14 лет Пьер поступил в подмастерья к портному, а отучившись три года, отправился, как и полагается, в Париж - строить свою карьеру, судьбу, Дом. Во время второй мировой войны судьба, конечно, немного побуксовала, но с наступлением мира знаменитые парижские дома Пакена Скиапарелли и Диора поочередно были использованы честолюбивым молодым человеком (другом Жана Кокто, кстати) в качестве трамплина. Итогом стало открытие Дома Кардена в 1950 г. и двух бутиков при нем - «Ева» (1954) и «Адам» (1957). Хотя и не за шесть дней, но мир Кардена был создан, в нем можно было работать, плодить и размножаться.

В мире высокой моды Карден стоит несколько особняком. Он относится к плеяде таких довольно редких модельеров-архитекторов, как Баленсиага, Курреж и Унгаро. Геометрический стиль, в котором

Карден разрабатывает свои конструкции, скорее призван предлагать и воплощать идеи одежды, а не саму одежду. Поэтому чаще всего эти идеи приобретают более приземленные черты и жизнеспособные формы в произведениях других модельеров.

Карден влюблен в человеческое тело и в ткани, которые его покрывают. Но вряд ли он когда-либо был всерьез озабочен природными человеческими формами, отражающимися в зеркале. В его космосе обитают «астральные» тела, а не реальные Адам и Ева. Он знает не только, каков у них скелет, но и то, каким он должен быть, причем последнее для него куда важнее. Карден конструирует человеческое тело, включая в этот процесс весьма необычные и смелые фантазии.

Его «фирменные» геометрические формы - это круги, квадраты и спирали. Любимые детали и отделка - кованые металлические кольца, мягкие воротники-лепестки, искусственные цветы и огромные пуговицы. Его цвета всегда яркие и чисты. Его ткани - трикотаж, эластик и винил.

В общем-то, именно Карден придумал многие формы и конструкции, которые в разное время покоряли мир: прямые и зауженные к низу платья-«мешки», юбки-«бочонки», юбки-«тюльпаны», жакеты-«пузыри», подобранные на бедрах поясом, металлические украшения, похожие на торчащие плотничьи гвозди, аппликации, узоры и прорезные фестоны в виде четких зигзагов и двучетных диагоналей, трикотажные полотна, выработанные «лапшой» или в духе картонных сот из-под яиц, жесткую виниловую кайму на подолах и кринолины-«абажуры» под обтягивающими платьями.

Скептик спросит: вы полагаете, все это может носиться? Карден ответит, что все это следует шить. Потому что во все времена из радикальных идей после их адаптации к условиям жизни возникало нечто разумное, доброе, вечное, практичное и широко распространенное. Кстати, Карден был одним из первых парижских кутюрье, кто стал с усердием создавать коллекции не только haute couture, но и pret-a-porter и даже ready wear.

Инна ЮРЬЕВА

СМОТРИТЕ, КТО...