

Уенор
Плюс -

Пьер КАРДЕН:

1995 - Молодежь всегда права

июль - с. 26.

Карден - не просто процветающая фирма, не просто «большой стиль».

Это еще и безупречный вкус заслуженного кутюрье, пережившего не одну модную эпоху...

- Г-н Карден, не кажется ли вам, что стиль довоенной поры был более романтичен, более интересен, чем нынешний?

- То время недаром называлось «сумасшедшими годами». В двадцатые все очень изменилось. Появились новые танцы - например, чарльстон; отношение к женщинам стало гораздо более либеральным - дама надела короткое платье, пошла работать, приобрела независимость. При этом я не стал бы говорить, что современность менее интересна. Просто изменился символ. Сейчас в моде «техно», которым особенно увлекается молодежь. А молодежь всегда права, потому что она всегда впереди.

- Лет тридцать назад имена манекенщиц были известны лишь знатокам. Теперь же налицо культ моделей. Что вы думаете по этому поводу?

- Люди всегда хотят видеть идеал. Таким идеалом раньше были кинозвезды.



Однако сегодня они похожи на всех остальных людей: имеют детей, занимаются домом, одеваются так же, как их поклонники. Их место и заняли топ-модели.

- Знакомы ли вы с русской модой и с русскими модельерами? Говорят, наши мастера слишком увлекаются украшательством...

- Знаете, высокая мода вообще ориентирована на внешние эксцессы... Я знаю Вячеслава Зайцева, Валентина Юдашкина. Мсье Юдашкин показывал свою коллекцию в моем парижском театре «Эспас». Это талантливая работа.

Беседовал Георгий ПАВЛОВ