

Смена. - С. 178. - 1995. - 4 июля. - с. 1.

# “Первомайская заря” познакомила Кардена с петербургской модой

ДЕСЯТЬ лет назад в Ленинграде шили костюмы “от Кардена”. Возможно, будут шить снова - посетив вчера “Первомайскую зарю”, на вопрос о перспективах сотрудничества Пьер Карден ответил: “Почему бы нет?” Этим словам предшествовали краткая экскурсия мэтра мировой моды по цехам и концептивный показ коллекции “Первомайской зари”, который предприятие организовало своими силами (генеральный директор Галина Синцова также была в костюме местного производителя).

ПЬЕР КАРДЕН с любопытством осмотрел ряды швейных машинок, периодически останавливаясь, чтобы попробовать ткань на ощупь. Ткани мэтр одобрил (кстати, шьет “Первомайская заря” в основном из итальянских тканей). Прогулка Кардена по магазину “Зарина-Ванана” (российско-французскому) сопровождалась время от времени одобрительными кивками: “Очень мило”.

“То, что я увидел, это уже хорошо. Но это только начало” - резюмировал господин Карден. С его точки зрения, Петербург мог бы стать центром российской моды, но предстоит весьма жесткая конкуренция с стороны Москвы - столица ведет себя более напористо.

Сегодня продукция под маркой “Пьер Карден” выпускается в 130 странах. Существует специальная система продажи лицензий. Но в любом случае представители Кардена присутствуют при выборе текстиля, наблюдают за соблюдением технологии и качества. Десять лет назад Кардену приобщился Советский Союз: наши предприятия легкой промышленности с подачи своего министерства получили возможность

шить модели по технологии и лекалам Пьера Кардена. В число этих предприятий попала ленинградская “Первомайская заря”, и четыре модели - две блузы, костюм и платье - получили ярлычки с текстом: “Первомайская заря”. Модель Пьера Кардена

Естественно, речь идет о моделях из карденовских коллекций “pret-a-porte” Пьер Карден последние десятилетия успешно совмещает развитие собственной индустрии моды “для всех” с созданием коллекций “от кутюр”. Что, кстати, позволяет ему самостоятельно развивать “Дом Карден”, не прибегая к услугам каких-либо финансовых организаций.

В свои 73 года великий кутюрье и великий бизнесмен энергичен и активен - практически все дни он проводит в разъездах. В Петербурге его сопровождает мадам Гаспар - директор “Дома Карден”. Кстати, отбором моделей (16 девушек и 6 юношей) для вчерашнего шоу в Александринском театре занималась именно она.

Пьер Карден не стал наставлять петербургских дам на путь истинный, давая советы о том, что и как надо носить. Вообще,



“Мой талант дал мне имя и деньги”, - говорит Пьер Карден

по мнению Кардена, встречи с петербурженки - интернациональны: внешнеюстью прическами они не будут выделяться в Париже или Нью-Йорке.

“Правда, одно свое соображение на тему “что носить”, господин кутюрье все же высказал: “Еще долго будут актуальны либо очень короткие платья, либо длинные - но тогда обязательно прозрачные”.

А вообще же каждый должен

полагаться на свой вкус. Вкус, по мнению Кардена, это способность хорошо себя чувствовать в любой моде и умение делать правильный выбор.

Пьер Карден верит в свой талант: “Талант дал мне имя и деньги”. Жизненным девизом считает - “Быть!”. И он много кем был - актером, администратором в Красном Кресте. Но мечтал стать танцором: “Жил бы я в России, обязательно танцевал бы или в Кировском, или

в Большом театре. Естественно, на главных ролях - на кордебалете я не согласился бы”.

Что касается олимпийских оттенков визита Пьера Кардена - они присутствовали, но больше в словах причинающей стороны. Сам же великий кутюрье очаровательно путал год Олимпиады, претендентом на право проведения которой является Петербург.

Наталья ИПАТОВА

Фото Павла МАРКИНА