



Пожалуй, самое невыносимое для Пьера Кардена — это почивать на лаврах. Хотя, казалось, уж кому-кому, а этому известнейшему на весь свет кутюрье и хозяину огромной "империи", которая "охватывает" почти полторы сотни стран мира, которая дает работу 200 тысячам человек на всех континентах, давно можно было бы спокойно "стричь миллионные купоны" и жить в роскоши, достойной рабских нефтяных. "Я бы не выдержал и дня такой жизни", — говорит мне метр и добавляет просто: "Это же так скучно". В этом весь Карден. Конечно же, ему приятно, когда совершенное им находит признание соотечественников. Совсем недавно президентским указом среди немногих он был "повышен в звании" — произведен в командоры ордена Почетного легиона. А в принадлежащем ему центре "Эспас Карден" на Елисейских Полях с большим успехом прошла ретроспективная выставка его работ "Прошлое, настоящее, будущее".

Наша встреча состоялась в штаб-квартире Пьера Кардена на улице Габриэль буквально в двух шагах от этого центра и напротив Елисейского дворца — резиденции Жака Ширака.

## Пьер КАРДЕН:

# ИМПЕРИЯ ПОД УПРАВЛЕНИЕМ ДУШИ



**К 2000 ГОДУ КУТЮРЬЕ ЕЩЕ ВОЗДВИГНЕТ АЛЕКСАНДРИЙСКИЙ МАЯК И ПРИГЛАСИТ ВСЕХ НА ГОНКИ КОЛЕСНИЦ**

это просто, но главное заключается в том, что я волен делать то, что считаю нужным, без оглядки на других. Что же касается повседневного управления... У меня есть компетентные помощники, которые конкретно ведут тот или иной сектор...

Если говорить о прет-а-порте, других текстильных изделиях, то по нашим лекалам лишь в прошлом году было пошито одних только костюмов шесть миллионов штук. И все необходимое на 800 предприятий, разбросанных по миру, мы посылаем непосредственно из Франции. Контроль за качеством — самый строгий. Марка "Пьер Карден" обявляет, никаких компромиссов в этой области не допускаем. Конечно, я отдаю себе отчет в том, что в ряде стран встречаются и подделки моей одежды. Но что поделаешь, такова плата за успех и популярность.

**— Если взглянуть на прошедшие четыре с половиной десятилетия, то что, по вашему мнению, вам больше всего удалось?**

— Я начал с иглы и нитки и дошел до шпаги. Шпаги "бессмертного" — члена национальной Академии изящных искусств. Став первым из кутюрье, который был удостоен этой чести, я получил признание как художник. Одновременно мода, которой отдано горение души и сердца, была официально возведена в ранг искусства. Сложно выделить что-то одно из сделанного мной. Мне очень по душе, что практически все на-

чинания мне удавались. Мечты осуществлял собственным трудом, и сейчас люди могут не только носить одежду с моей маркой, но одновременно жить в моих гостиницах, питаться в моих ресторанах, обставлять жилье мебелью, сделанной по моим эскизам. И, поверьте, этот список может быть очень длинным. Не это ли счастье? Правда, Господь не наделил меня талантами балетного танцора или актера, о чем я мечтал в молодости, но это не беда — я помогал на этом пути многим другим, включая, кстати, и ваших соотечественников.

**— Как вам видится современная мода? Сейчас, в частности, много говорят о молодых английских кутюрье, которые заняли ведущие места в домах моды Кристиан Диор и Живанши.**

— Она необычна и странновата: будь мне сейчас 20 лет, может быть, и я был бы от нее в восторге. Нынешние молодые модельеры ищут вдохновение в прошлом, за кулисами мюзикхоллов. Я же, как создатель моды, устремляю свой взгляд в будущее. Я по-другому его чувствую. К тому же стремлюсь одевать женщин, а не наоборот. Новые кутюрье, очевидно, задались целью их "разоблачить".

**— Сейчас много говорят о противостоянии Парижа, с одной стороны, Нью-Йорка и Милана, с другой, в битве за господство в моде. Что вы думаете по этому поводу?**

— Париж был и останется всегда центром мировой моды. Так же, как Канн — синонимом мирового кинематографа. Не следует делить моду по национальному признаку. В Париже — масса кутюрье иностранного происхождения. Я — выходец из под Венеции, Унгаро — тоже из Италии, Карл Лагерфельд — немец, Кензо — японец. И так да-

лее. Главное — талант, а не место рождения. А то, что интересы различных промышленных групп, стоящих за модой, сталкиваются, совсем неудивительно. Ведь мода — мощный локомотив, который тянет за собой длинный состав. Это не только текстильное производство, не только пошив одежды, но и парфюмерия, обувь, сумки, бижутерия, прочие аксессуары. После производства продуктов питания — это самый выгодный бизнес. Выгоднее автомобильного.

**— Как вам представляется будущее моды?**

— Мода была и будет всегда. Людям свойственно желание отличаться в одежде, украшениях от себе подобных. А грядущую моду будут диктовать условия жизни. Если XXI век станет столетием новой дешевой энергии, благодаря которой в городах исчезнет разница между зимой и летом, то это, несомненно, скажется на одежде. Уже сейчас появляются новые ткани, с

меты, обнаруженные археологами на морском дне несколько лет тому назад. Средства намереваемся собрать с помощью ЮНЕСКО — международной организации, почетным послом которой я являюсь.

Второй проект — гонки колесниц в ливанском городе Тир на оставшемся еще с древнеримских времен ипподроме. Для участия в них приглашаются все страны мира, а средства, собранные от этого необычного соревнования, пойдут на нужды детей Средиземноморья, а также Ассоциации за мир на земле.

**— До третьего тысячелетия еще два с половиной года, а вот до мирового футбольного чемпионата, который состоится во Франции, всего лишь год. Во что бы вы одели футболистов — участников спортивного праздника?**

— Футбольную форму я бы сшил из эластичной ткани на хлопковой основе. Футболки и

трусы должны быть "второй кожей" спортсменом и никак не стеснять их движений.

Вячеслав ПРОКОФЬЕВ, соб. корр. "Труда".

ПАРИЖ.



**— У многих часто возникает вопрос: как это вам удается управлять такой необъятной империей? Ведь хорошо известно, что бразды правления вы крепко держите в собственных руках...**

— И правильно делаю. Все стратегические решения лежат на мне. Так же, как и финансовые вопросы. Я — единственный кутюрье, которому на сто процентов принадлежит дело, и мною ни акционеры, ни спонсоры не командуют. Не говорю, что

16.05.97

Карден Пьер

44